

鴨川ふれあい空間について

1 目的

鴨川は芸術・文化の発祥地であり、今もその息吹が感じられることから、多様なパフォーマンスができる情報発信スポットの整備を検討する。

2 鴨川で行われているパフォーマンスの現状・・・別添1

(1) 調査期間：平成24年3月～平成25年7月に鴨川で見かけたもの

(2) 現 状：音楽16種、踊り5種、大道芸3種など

3 鴨川納涼時等のアンケート結果

(1) 調査期間：①平成25年7月18、19、20、21、26日（5日間）

②平成25年8月3、4日（2日間：鴨川納涼）

(2) 調査方法

①三条～四条（右岸）で通行者、見学者及び演技者へアンケート

②鴨川納涼仮設ステージの見学者及び演技者へアンケート

(3) 回 答 数：通行者105人、見学者172人、演技者38人

(4) 回答概要・・・詳細は別添2

【問】鴨川でパフォーマンスを見たことがありますか		
通行者	ある 77%	ない 23%
見学者	ある 54%	ない 46%

【問】見たことのあるパフォーマンスの種類はどれですか				
通行者	音楽 54%	大道芸 24%	踊り 19%	他 3%
見学者	音楽 47%	大道芸 16%	踊り 35%	他 2%
演技者	音楽 64%	大道芸 22%	踊り 6%	他 8%

【問】パフォーマンスが行われることについてどう思いますか				
通行者	賑わいができる 49%	鴨川の魅力 24%	観光資源 12%	他 15%
見学者	賑わいができる 49%	鴨川の魅力 33%	観光資源 12%	他 6%
演技者	賑わいができる 38%	鴨川の魅力 36%	観光資源 12%	他 14%

【問】パフォーマンスで気になることは何ですか					
通行者	通行 34%	騒音 21%	無 18%	場所 13%	他 14%
見学者	通行 33%	騒音 19%	無 31%	場所 15%	他 2%
演技者	通行 18%	騒音 32%	無 8%	場所 12%	時間 17%

【問】ステージ設置の要望が多く、利用が見込める場所はどこですか							
通行者	三条大橋右 22%	三条～四条右 17%	三左 10%	三～四左 10%	御～三池右 8%	四左右 9%	他 24%
見学者	三条大橋右 21%	三条～四条右 29%	三左 3%	三条～四条左 25%	御～三右 11%	四左右 5%	他 6%
演技者	三条大橋右 35%	三～四右 9%	三左 14%	三～四左 6%	四左右 6%	他 15%	

【問】パフォーマンスに必要な広さはどうですか(演技者の回答)			
幅	3m~5m 47%	5m~10m 42%	他 11%
奥行	3m以下 36%	3m~5m 42%	5m~10m 19% 他 3%

【問】観客スペースは必要ですか				
通行者	不要 40%	10 7%	10~30人 28%	わからない 18%
見学者	不要 15%	10 8%	10~30人 30%	30人以上 24% わからない 23%
演技者	不要 19%	10 5%	20人程度 34%	30人程度 42%

4 設置場所及び管理等（案）

(1) 設置場所・・・別添3

○周辺状況、鴨川の利用実態、アンケート結果から三条大橋上下流右岸で検討

(2) ステージ等の規模・構造：三条大橋上下流右岸で確保が可能

○ステージの規模：15~50㎡程度 幅5m×奥行3m~幅10m×奥行5m

○観客スペース：20人~30人程度 20~30㎡

○ステージの構造：演台を設置（またはスペースを確保）する。

(3) 管理運営等

○利用者（演目）について

府が指定した場所でパフォーマンス活動を行うため、事前に届出を行い審査し、一定期間のライセンスを与え、各種の規制・条件を周知・遵守の上、府民に質の高い娯楽を提供するとともに、優れたパフォーマー等の育成を図る。

また、利用者は鴨川で末永く活動できるよう環境美化活動に協力するなどの努力目標を付加する。

○使用について

インターネット等で予約状況を公開し、利用申し込み（予約制）を行う。

○規制・条件等について

通行者への配慮	観客エリアを設定し、利用者が通行帯を確保するよう管理する。
音量の対策	最小限のポータブルアンプ（電池又は充電式）に限り使用を認める。大音量のパフォーマンスは認めない。
利用時間帯の遵守	午前9時~午後9時まで等の活動時間規制を行う。
ゴミ対策	利用者が責任を持って観客エリアのゴミを始末する。
販売行為	販売行為は禁止
投げ銭	投げ銭を受けることは認めるが、強要はできない。
洪水時の安全対策	大雨洪水注意報が発令されたら、演技を中止し、観客に避難を促す。
責任の所在	演技に当たっては、ライセンスを掲示する。

■鴨川で行われているパフォーマンス等一覧表（練習を含む）

別添1

分類	演 目	場 所
○ 音楽 (楽器演奏)	ギター	北大路橋～左岸上流、賀茂大橋～荒神橋右岸
	トロンボーン	北大路橋～左岸上流
	三味線	北大路橋～左岸上流、御池大橋付近
	ウクレレ	北大路橋～出雲路橋左岸
	オカリナ	〃
	カホン	〃
	和笛	北山大橋～北大路橋、北大路橋左岸下、出雲路橋右岸下
	サククス	〃
	トランペット	北大路橋～出雲路橋右岸、賀茂大橋左岸上流、賀茂大橋～荒神橋左岸
	バイオリン	御池大橋～三条大橋右岸
	レゲエ系太鼓とアボリジニ楽器	三条大橋付近右岸
	太鼓(レゲエ系)	〃
(歌)	外国人バンド	荒神橋上流左岸ウッドデッキ
	男性歌手グループ	三条大橋付近右岸
	ギター持ちボーカリスト	〃
	アカペラ [複数組]	御池大橋～三条大橋の右岸
○ 踊り	沖縄伝統舞踊エーサー	出町橋下流左岸
	太鼓演舞	賀茂大橋下流右岸下
	古典無言劇的舞踊(笛、太鼓有り)	賀茂大橋下流左岸
	チアリーディングの練習	〃
	ソーランチーム (音響あり)	北大路橋～出雲路橋右岸、荒神橋～丸太町橋右岸、御池大橋右岸下、御池大橋～三条大橋右岸
○ 大道芸	手品	四条大橋右岸上流
	ジャグリング	北山大橋～出雲路橋右岸、荒神橋～丸太町橋右岸、三条大橋上流右岸
	ファイヤーダンス	三条大橋下流付近
○ その他	お月見イベント (府後援)	賀茂大橋上流右岸ウッドデッキ

鴨川でのパフォーマンスの現状

音楽



大道芸



踊り

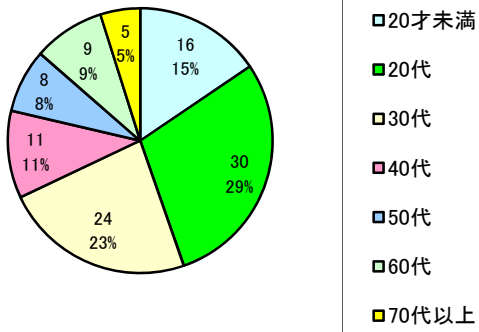


その他



単位:人

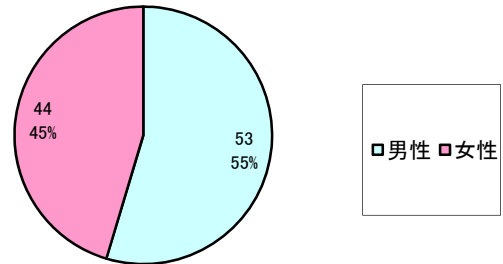
Q1. 年齢は



・30代までが約7割を占める。

回答数:103

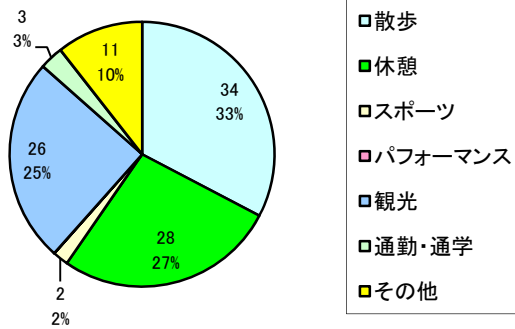
Q2. 性別は



・『男性』がやや多い。

回答数:97

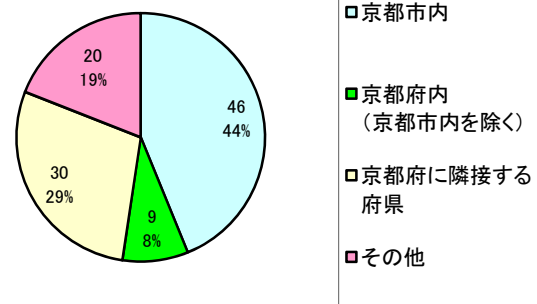
Q3. 鴨川に来られた理由は



・『散歩』、『休憩』、『観光』を目的に来られている方が8割以上を占める。

回答数:104

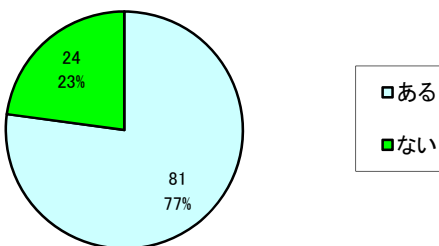
Q4. お住まいは



・『京都市内』に在住の方が約4割と最も多く、『京都府に隣接する府県』に在住の方も3割を占める。

回答数:105

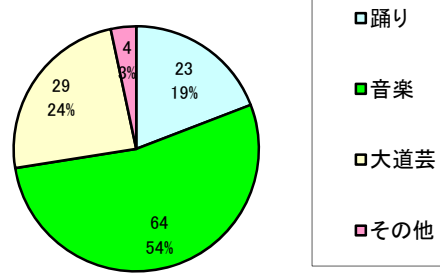
Q5. 踊りや楽器演奏などのパフォーマンスやその練習を見たことはありますか



・見たことがある人が約8割を占める。

回答数:105

Q6. 見たことがある演目を選んでください



・『音楽』が約5割を占める。

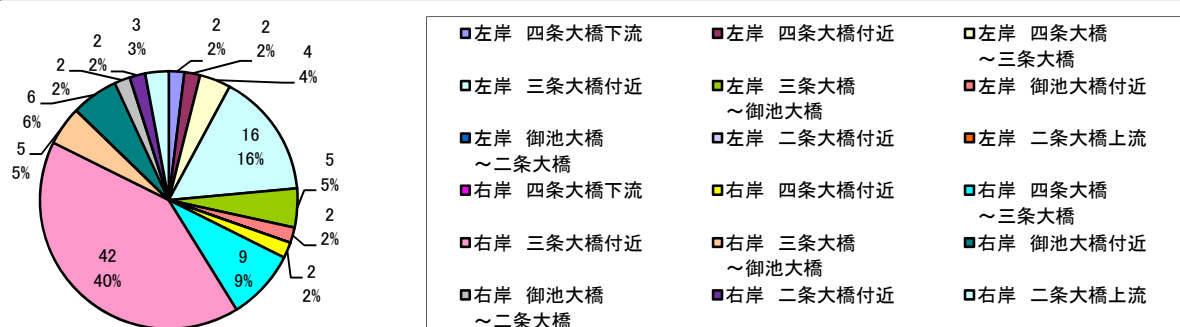
回答数:120

【複数回答】

アンケート集計(通行者)

単位:人

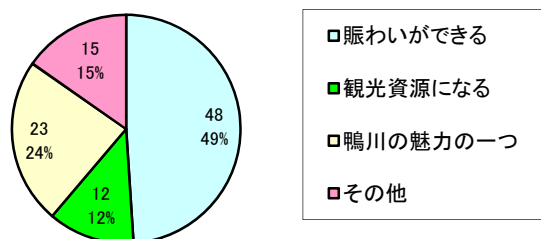
Q7. 見たことがある場所を選んでください



【複数回答】

・右岸側『三条大橋付近』が4割と最も多く、左岸側『三条大橋付近』が1割半、右岸側『四条大橋～三条大橋』が約1割と並ぶ。
 ・全体的には、『四条大橋～三条大橋』間で7割以上を占める。 回答数: 102

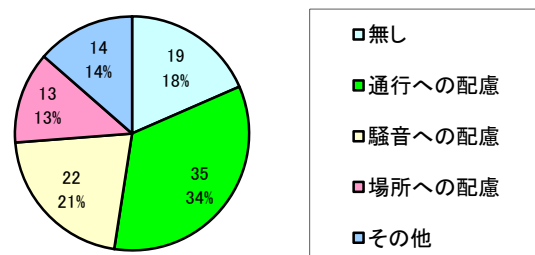
Q8. パフォーマンスについてどう思いますか



・『賑わいができる』が約5割と最も多い。

回答数: 98

Q9. パフォーマンスをしている方に望むことはありますか



・約3割が『通行への配慮』で、次いで約2割が『騒音への配慮』である。

回答数: 103

Q10. ステージを造るとすれば、どこが良いと思いますか

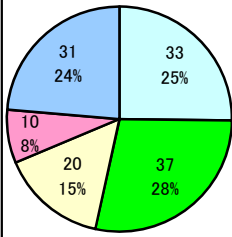


・右岸側『三条大橋付近』が2割強と最も多く、右岸側『四条大橋～三条大橋』が2割弱、左岸側『三条大橋付近』が1割と並ぶ。
 ・全体的には、『四条大橋～三条大橋』間で7割以上を占める。 回答数: 163

アンケート集計(通行者)

単位:人

Q11. Q10で選んだ理由はどれですか

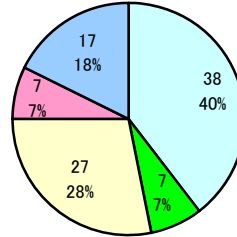


- 見物しやすい
- 利便性がよい
- 観光客が多い
- 住宅などが少ない
- その他

・『利便性のよさ』、『見物しやすさ』約5割を占める。

回答数:131

Q12. 観客スペース(立ち見)は必要ですか

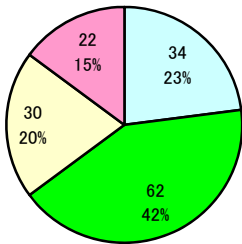


- 不要
- 10人未満
- 10~30人程度
- 30人以上
- わからない

・『不要』という意見が4割と最も多い。しかし、観客席が必要と考えておられる方も同数程度おられる。

回答数:96

Q13. どのような演目が良いですか



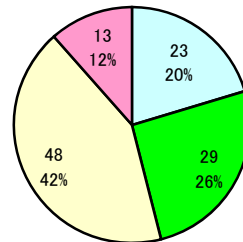
- 踊り
- 音楽
- 大道芸
- その他

【複数回答】

・『音楽』が約4割と最も多い。

回答数:148

Q14. 好ましくないと思う点がありますか



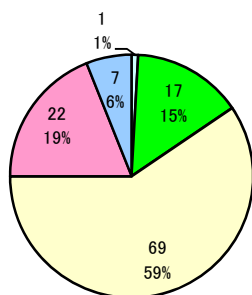
- ない
- 場所の占拠
- 音量が大きい
- その他

【複数回答】

・『音量が大きい』点が約4割と最も多い。

回答数:113

Q15. 見物したいと思う時間帯はどれですか

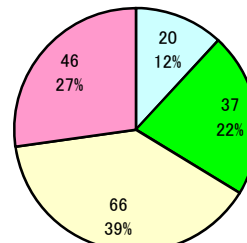


- 午前
- 午後
- 夕方
- 夜間
- その他

・『夕方』が約6割で最も多い。

回答数:116

Q16. 見物したい曜日はありますか



- 平日(月~木)
- 金曜日
- 土曜日
- 日曜日

・『土曜日』が約4割と最も多く、週末および週末の前日を含むと約8割を占める。

回答数:169

Q17. その他、ご意見

■ステージ整備に肯定的なご意見

- ・ おもしろい大道芸ならOK。
- ・ パフォーマンスを見せる場所があれば、する側うれしい事だと思う。
- ・ 伝統的な踊りをやってはどうか。
- ・ 外国人観光客が多いので、京都の鴨川を日本の鴨川にするという意気込みで検討されたい。
- ・ 音楽する人も周囲へ配慮されていると思うので良い。
- ・ 出町のところがよい。涼みながら見るのも良いのではないか。
- ・ 京都ブランドとして発信できるような整備をお願いする。
- ・ パフォーマンスができる舞台があってもよい。
- ・ ステージを造ると良いとは思いますが、今ある自然なライブパフォーマンスな感じはなくなる。
- ・ 広い世代に受け入れられる物。京都らしい物が良い。たくさん同時にはいらない。
- ・ 鴨川の落ちつく所はそのままに、観光客の方には楽しめる様にメリハリがあるといいと思う。
- ・ 川の良さをこわさずにパフォーマンスをするのが良いと思う。

■ステージ整備に否定的なご意見

- ・ このままで良い。
- ・ 京都の静かなイメージを活かすべき、パフォーマンス等は必要ないと考える。
- ・ ステージをつくると近所迷惑になる。
- ・ あまり規模を大きくすると、苦情があると思う。今のまま自由に使ってた方がよい。
- ・ 無いほうがよい。静かな公園であって欲しい。

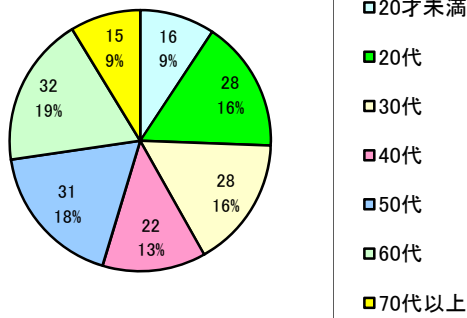
■ステージ整備の諸条件等に関するご意見

- ・ 整備も理解するが、その先の展開として情報発信などが必要ではないか。
- ・ 時間、音、マナー、などのルールさえきちんとできれば、右岸側でも良いと思う。
- ・ 本人たちのモチベーションのためにも、本人たちの参加意思を表明させる必要があるのではないか。少なくとも、WIN-WINの関係を築くためにどうすればいいのかをもう少し考えるべき。
- ・ ステージの場所代をとったほうが良い。若者が多い街なので、若者の表現するところとしてパフォーマンスする所を設置することは良いと思う。
- ・ 三条～四条付近では通行の邪魔になったりするから、広い場所の方が良いと思う。ブランドとかと同じように金をとればよい。
- ・ 京都が文化発祥の地となるようなものであれば良い。上流であれば問題は少ないと思う。
- ・ 通行の妨げとならないレイアウトであれば良い。
- ・ 時間の制限が必要。見る人も責任をもって管理すること。やりたい放題は駄目だと思う。
- ・ 造りすぎないこと。

アンケート集計(見物者)

単位:人

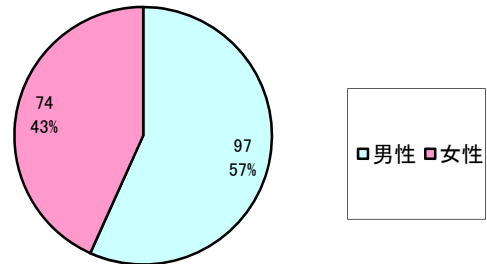
Q1. 年齢は



・概ね各年齢層均等である。

回答数:172

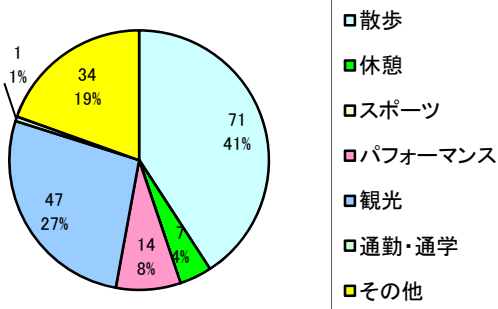
Q2. 性別は



・『男性』がやや多い。

回答数:171

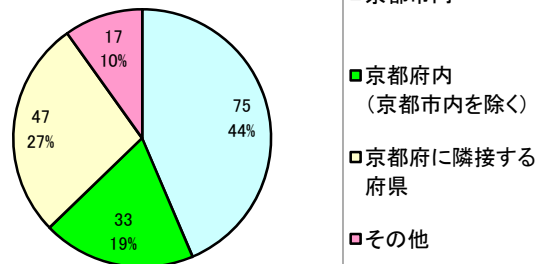
Q3. 鴨川に来られた理由は



・『散歩』を4割で最も多く、『観光』も約3割を占める。

回答数:174

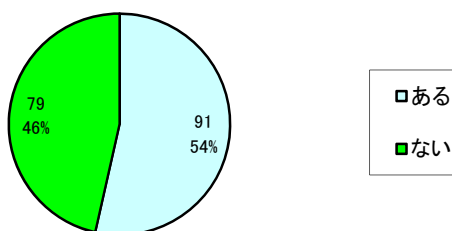
Q4. お住まいは



・『京都市内』に在住の方が約4割と多く、次いで『京都府に隣接する府県』も約3割を占める。

回答数:172

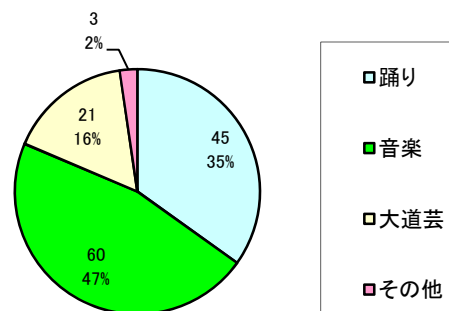
Q5. 踊りや楽器演奏などのパフォーマンスやその練習を見たことはありますか



・見たことがある人とない人が概ね均等である。

回答数:170

Q6. 見たことがある演目を選んでください



【複数回答】

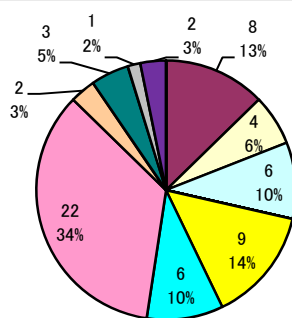
・『音楽』が約5割と最も多く、次いで『踊り』が3割強を占める。

回答数:129

アンケート集計(見物者)

単位:人

Q7. 見たことがある場所を選んでください



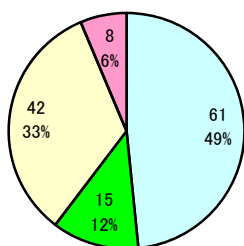
- 左岸 四條大橋下流
- 左岸 三條大橋付近
- 左岸 御池大橋 ~ 二条大橋
- 右岸 四條大橋下流
- 右岸 三條大橋付近
- 右岸 御池大橋 ~ 二条大橋
- 左岸 四條大橋付近
- 左岸 三條大橋 ~ 御池大橋
- 左岸 二条大橋付近
- 右岸 四條大橋 ~ 三條大橋
- 右岸 三條大橋 ~ 御池大橋
- 右岸 二条大橋付近
- 左岸 四條大橋 ~ 三條大橋
- 左岸 御池大橋付近
- 左岸 二条大橋上流
- 右岸 四條大橋 ~ 三條大橋
- 右岸 御池大橋付近
- 右岸 二条大橋上流

【複数回答】

・右岸側『三條大橋付近』が3割強と最も多く、右岸側と左岸側ともに『四條大橋付近』が1割強と並ぶ。
 ・全体的には、『四條大橋 ~ 三條大橋』で8割弱を占める。

回答数:63

Q8. パフォーマンスについてどう思いますか

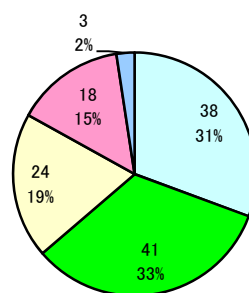


- 賑わいができる
- 観光資源になる
- 鴨川の魅力の一つ
- その他

・『賑わいができる』が約5割を占める。

回答数:126

Q9. パフォーマンスをしている方に望むことはありますか

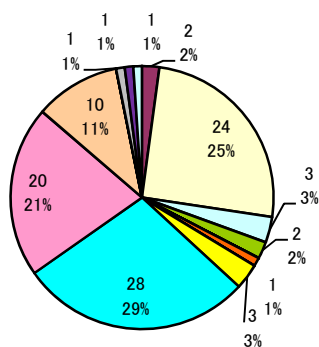


- 無し
- 通行への配慮
- 騒音への配慮
- 場所への配慮
- その他

・『通行への配慮』が約3割で最も多く、『騒音への配慮』が約2割を占める。

回答数:124

Q10. ステージを造るとすれば、どこが良いと思いますか



- 左岸 四條大橋下流
- 左岸 三條大橋付近
- 左岸 御池大橋 ~ 二条大橋
- 右岸 四條大橋下流
- 右岸 三條大橋付近
- 右岸 御池大橋 ~ 二条大橋
- 左岸 四條大橋付近
- 左岸 三條大橋 ~ 御池大橋
- 左岸 二条大橋付近
- 右岸 四條大橋 ~ 三條大橋
- 右岸 三條大橋 ~ 御池大橋
- 右岸 二条大橋付近
- 左岸 四條大橋 ~ 三條大橋
- 左岸 御池大橋付近
- 左岸 二条大橋上流
- 右岸 四條大橋 ~ 三條大橋
- 右岸 御池大橋付近
- 右岸 二条大橋上流

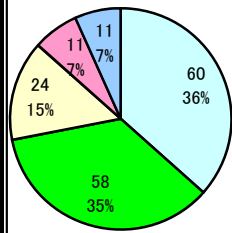
・右岸側『四條大橋 ~ 三條大橋』が3割弱と最も多く、左岸側『四條大橋 ~ 三條大橋』が2割半、右岸側『三條大橋付近』とが2割と並ぶ。
 ・全体的には、『四條大橋 ~ 三條大橋』で約8割を占める。

回答数:95

アンケート集計(見物者)

単位:人

Q11. Q10で選んだ理由はどれですか

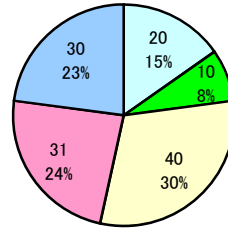


- 見物しやすい
- 利便性がよい
- 観光客が多い
- 住宅などが少ない
- その他

・『見物しやすさ』や『利便性のよさ』で約7割を占める。

回答数:164

Q12. 観客スペース(立ち見)は必要ですか

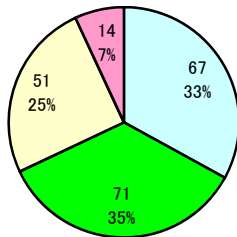


- 不要
- 10人未満
- 10~30人程度
- 30人以上
- わからない

・『10人~30人程度』が3割で最も多く、次いで『30人以上』という意見が多い。

回答数:131

Q13. どのような演目が良いですか



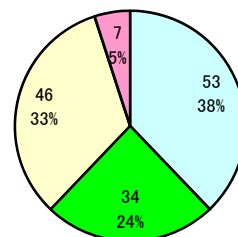
- 踊り
- 音楽
- 大道芸
- その他

【複数回答】

・『音楽』が約3割強を占め、ほぼ同じ割合で『踊り』が並ぶ。

回答数:203

Q14. 好ましくないと思う点がありますか



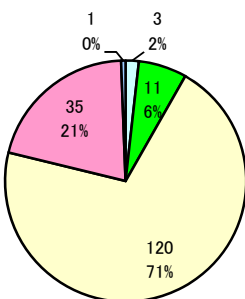
- ない
- 場所の占拠
- 音量が大きい
- その他

【複数回答】

・『ない』が約4割で最も多く、次いで『音量が大きい』が約3割を占める。

回答数:140

Q15. 見物したいと思う時間帯はどれですか

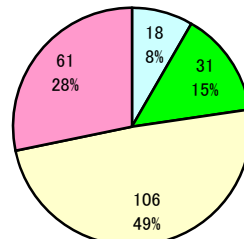


- 午前
- 午後
- 夕方
- 夜間
- その他

・『夕方』が約7割と最も多い。

回答数:170

Q16. 見物したい曜日はありますか



- 平日(月~木)
- 金曜日
- 土曜日
- 日曜日

・『土曜日』が約5割と最も多い。

回答数:216

Q17. その他、ご意見

■ステージ整備に肯定的なご意見

- ・ やるべきである。京都のお寺も良いけど、パフォーマンスも有り。
- ・ 周囲の迷惑にならない事。できなくなる事のないようにお願いしたい。
- ・ 鴨川を盛り上げて、もっと京都を活性化させて欲しい。
- ・ 良い事だと思う。
- ・ 賑やかで良い。
- ・ 常に何かしてもらえれば、行きたいし、行ける人も多いと思う。

■ステージ整備に否定的なご意見

- ・ 特にステージは必要ない。自由に演じられるスペースがあればよい。

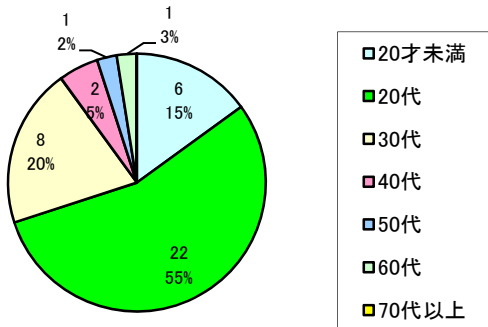
■ステージ整備の諸条件等に関するご意見

- ・ 鴨川の水上に簡易のステージを造って欲しい。
- ・ 京都は観光の人が多く、その分いろんな規制が多いと思う。
- ・ 企業とかに応援や協賛してもらったりしてはどうか。
- ・ 周辺のお店がどう思うかは大切。
- ・ 通行人が多いので、ステージの面積は少なめに。
- ・ 一番大切なのは見る人の感じ方。
- ・ 出雲阿国という女の人の歴史をもっと知りたくなりました。

アンケート集計(演技者)

単位:人

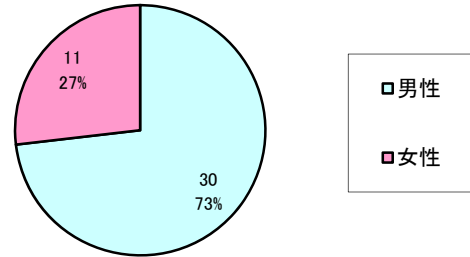
Q1. 活動されている年齢層は



・『20代』までが7割を占める。

回答数:40

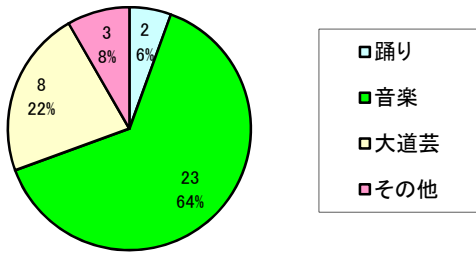
Q2. 性別はどちらが多いですか



・『男性』が約7割を占める。

回答数:41

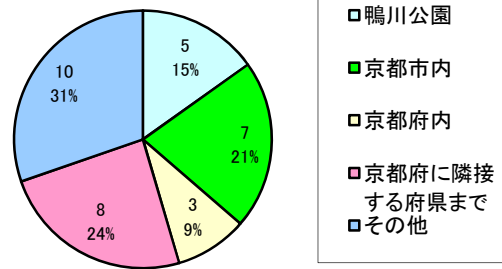
Q3. 活動されている内容は



・『音楽』が6割以上を占める。

回答数:36

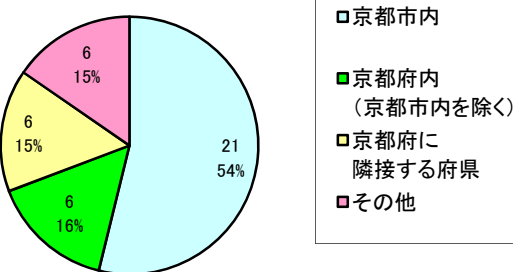
Q4. 活動されている範囲は



・『京都府に隣接する府県』が2割強と最も多く、次いで『京都市内』の約2割と続く。

回答数:33

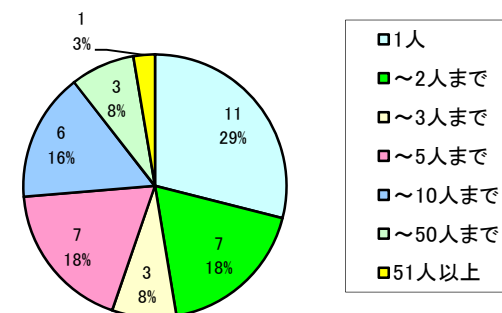
Q5. お住まいは



・『京都市内』に在住されている方が5割を占める。

回答数:39

Q6. 活動されている人数は



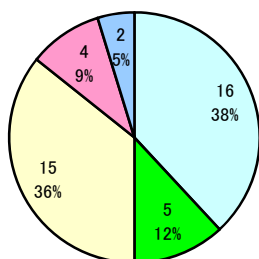
・『1人』で活動されている方が約3割と最も多い。

回答数:38

アンケート集計(演技者)

単位:人

Q7. 鴨川での活動についてどう思いますか

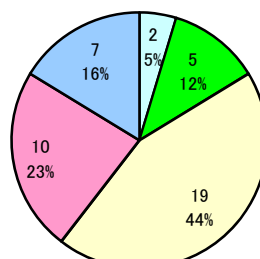


- 賑わいができる
- 観光資源になる
- 鴨川の魅力の一つ
- わからない
- その他

・『賑わいができる』、『鴨川の魅力の一つ』がほぼ同数である。

回答数:42

Q8. 活動されている時間帯は



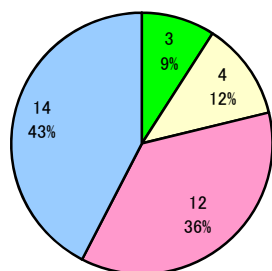
- 午前
- 午後
- 夕方
- 夜間
- その他

【複数回答】

・約7割が『夕方』から『夜間』に活動されている。

回答数:43

Q9. 利用頻度は

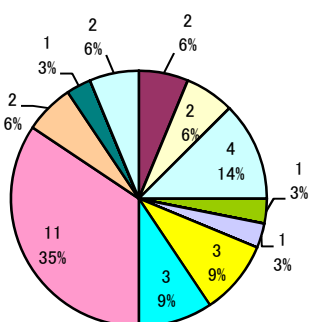


- ほぼ毎日
- 週に3~4日
- 週に1~2日
- 月に数回
- 年に数回

・『年に数回』が約4割で最も多く、次いで『月に数回』が多い。

回答数:33

Q10. よく利用する場所はどこあたりですか



- 左岸 四條大橋下流
- 左岸 三條大橋付近
- 左岸 御池大橋 ~ 二條大橋
- 右岸 四條大橋下流
- 右岸 三條大橋付近
- 右岸 御池大橋 ~ 二條大橋
- 左岸 四條大橋付近
- 左岸 三條大橋 ~ 御池大橋
- 左岸 二條大橋付近
- 左岸 二條大橋上流
- 右岸 四條大橋 ~ 三條大橋
- 右岸 御池大橋付近
- 右岸 二條大橋上流
- 左岸 四條大橋 ~ 三條大橋
- 左岸 御池大橋付近
- 左岸 二條大橋上流
- 右岸 四條大橋 ~ 三條大橋
- 右岸 御池大橋付近
- 右岸 二條大橋上流

・右岸側『三條大橋付近』が3割強と最も多い。あとは各地点にばらついている。

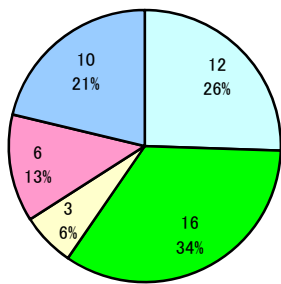
・全体的には、『四條大橋 ~ 三條大橋』で8割を占める。

回答数:32

アンケート集計(演技者)

単位:人

Q11. その場所を利用されている理由は



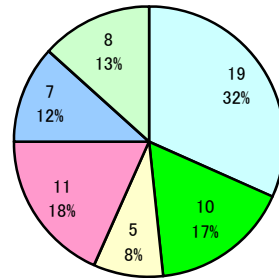
- 広い場所がある
- 人通りが多い
- 住宅などが少ない
- 利便性がよい
- その他

【複数回答】

・『人通りが多い』が最も多く、次いで『広い場所』が多い。

回答数:47

Q12. 利用するとき、気をつけていることは



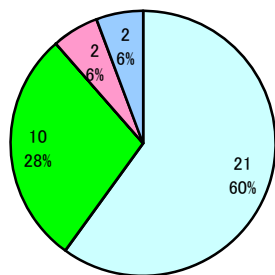
- 音量
- 時間帯
- 演目
- 通行者
- 民家がないところを選ぶ
- その他

【複数回答】

・『音量』に気をつけているが最も多く、次いで『通行者』、『時間帯』と並んでいる。

回答数:60

Q13. これまで利用で、苦情などはありましたか



- ない
- 音量
- 時間帯
- 通行の支障
- その他

【複数回答】

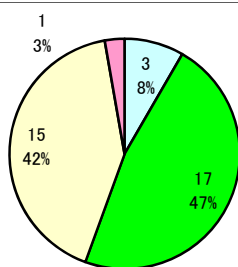
・約6割が苦情はないと回答。残る約4割の苦情の中で最も多いのは『音量』である。

回答数:35

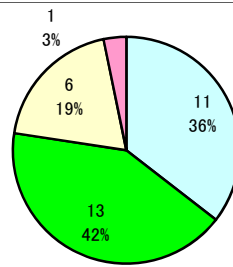
Q14. 活動で使う広さは

- 3m以下
- 3~5m
- 5~10m
- 10m以上

幅



奥行き

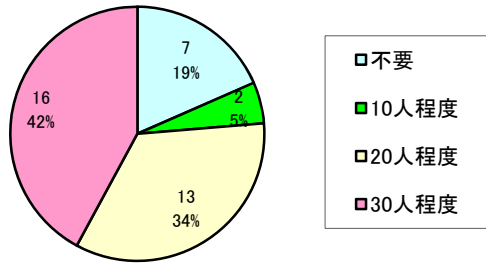


・幅、奥行きとも『3~5m』が最も多い。

幅回答数:36

奥行き回答数:31

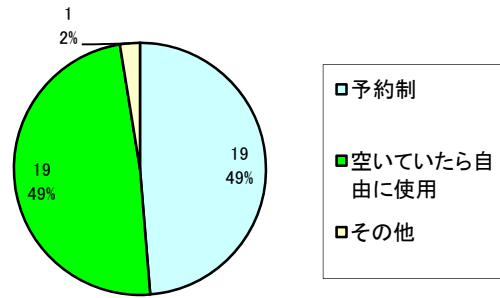
Q15. 観客スペース(立ち見)は必要ですか



・『30人程度』が4割と最も多く、次いで『20人程度』が多い。

回答数:38

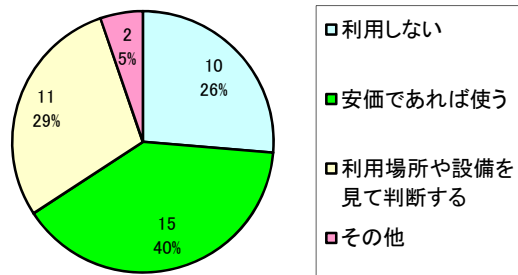
Q16. 利用方法は、どのようなものがよいですか



・『予約制』、『空いていたら自由に使用』ともにほぼ同数であり、意見が分かれている。

回答数:39

Q17. 利用料金が必要な場合は利用されますか



・『安価であれば使う』が4割で最も多い、利用料金が必要な場合は『利用しない』という意見も約3割がある。

回答数:38

Q18. その他、ご意見

■ステージ整備に肯定的なご意見

- ・ 許可を持ってのパフォーマンスはアートではないがステージは欲しい。ただ、ステージができれば自分達の活動の場所がなくなるような気もする。
- ・ 活動の助けになるようであれば利用したい。
- ・ 京都という歴史ある街でこういった事が実現できればいいなと思う。
- ・ 京都は活動場所が少ないので、新しくできる場所が増えるとありがたい。

■ステージ整備の諸条件等に関するご意見

- ・ 火を使える場所が欲しい。
- ・ 練習している人も気をつかうので理解して欲しい。
- ・ 許可なく出来ると嬉しいが、なかなか難しいという事も理解できる。「音楽」と「雑音」は紙一重なのも十分理解している。その間である「打開策」を探していきたいと思う。
- ・ 芸術に理解ある社会を。
- ・ 活動に対し、うるさいと言われるのがつらい。
- ・ 三条大橋から見るようにして欲しい。
- ・ ステージができれば、自分達の場所がなくなる。路上ライブという意味では、今のままでよいと思うところも在る。
- ・ 場所は三条が良いが、ステージができれば多くの人が集まり、酔っぱらいも集まる。景観も損ねるかも、分散させる様な工夫も必要。

鴨川公園の利用に関するアンケートについて

鴨川は歌舞伎などの文化発祥の地であり、京都府では鴨川公園の新たな魅力を創出するため、近隣の方々のご迷惑とならない範囲で、踊りなどのパフォーマンスができるステージを検討しています。ステージの参考とするため、以下のアンケートにご協力をお願いします。

該当する箇所に○をつけてください。

◆あなた自身についてお伺いします。

- Q 1 ご年齢は
①20才未満 ②20代 ③30代 ④40代 ⑤50代 ⑥60代 ⑦70代以上
- Q 2 ご性別は
①男性 ②女性
- Q 3 来られた理由は
①散歩 ②休憩 ③スポーツ ④パフォーマンス ⑤観光
⑥通勤・通学 ⑦その他 ()
- Q 4 お住まいは
①京都市内 ②京都府内（京都市内を除く） ③京都府に隣接する府県
④その他 ()

◆鴨川公園の現状についてお伺いします。

- Q 5 踊りや楽器演奏などのパフォーマンスやその練習を見たことはありますか。
①ある
②ない →Q 1 0へお進みください
- Q 6 見たことがある演目を選んでください。（複数回答可）
①踊り ②音楽 () ③大道芸 () ④その他 ()
- Q 7 見たことがある場所に○を記入してください。（複数回答可）



- Q 8 パフォーマンスについてどう思いますか。
①賑わいができる ②観光資源になる ③鴨川の魅力の一つ
④その他 ()
- Q 9 パフォーマンスをしている方に望むことはありますか。
①無し ②通行への配慮 ③騒音への配慮 ④場所への配慮
⑤その他 ()

【裏面に続く】

鴨川公園の利用に関するアンケートについて

鴨川は歌舞伎などの文化発祥の地であり、京都府では鴨川公園の新たな魅力を創出するため、近隣の方々のご迷惑とならない範囲で、踊りなどのパフォーマンスができるステージ設置を検討しています。ステージの参考とするため、以下のアンケートにご協力をお願いします。

該当する箇所に○をつけてください。

◆活動についてお伺いします。

- Q 1 活動されている年齢層は
①20才未満 ②20代 ③30代 ④40代 ⑤50代 ⑥60代 ⑦70代以上
- Q 2 性別はどちらが多いですか
①男性 ②女性
- Q 3 活動されている内容は
①踊り ②音楽（ ） ③大道芸（ ） ④その他（ ）
- Q 4 活動されている範囲は
①鴨川公園内 ②京都市内 ③京都府内 ④京都府に隣接する府県まで
⑤その他（ ）
- Q 5 お住まいは
①京都市内 ②京都府内（京都市内を除く） ③京都府に隣接する府県
④その他（ ）
- Q 6 活動されている人数は
[] 人

◆鴨川公園での利用についてお伺いします。

- Q 7 鴨川での活動についてどう思いますか。
①賑わいができる ②観光資源になる ③鴨川の魅力の一つ ④わからない
④その他（ ）
- Q 8 活動されている時間帯は（複数回答可）
①午前 ②午後 ③夕方 ④夜間 ⑤その他（ ）
- Q 9 利用頻度は
①ほぼ毎日 ②週に3～4日 ③週に1～2日 ④月に数回 ⑤年に数回
- Q 10 よく利用する場所はどのあたりですか。下の地図に○を記入してください。



【裏面に続く】

- Q 1 1 その場所を利用されている理由は（複数回答可）
①広い場所がある。 ②人通りが多い ③住宅などが少ない
④利便性がよい ⑤その他（ ）
- Q 1 2 利用するとき、気をつけていることは（複数回答可）
①音量 ②時間帯 ③演目 ④通行者 ⑤民家がないところを選ぶ
⑥その他（ ）
- Q 1 3 これまで利用で、苦情などはありましたか。それはどのようなものですか（複数回答可）
①ない ②音量 ③時間帯 ④通行の支障 ⑤その他（ ）

◆鴨川公園の空間整備について

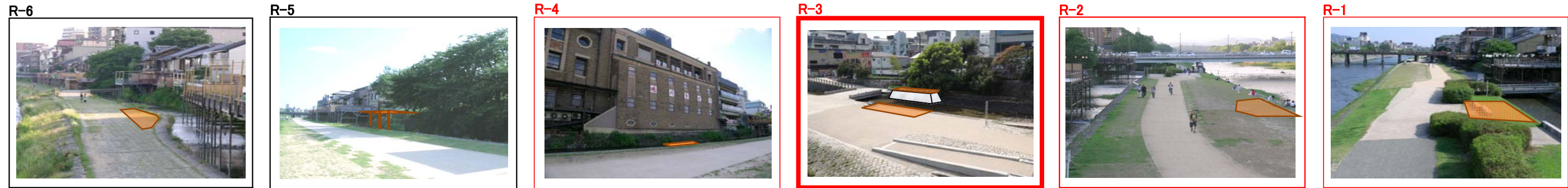
- Q 1 4 活動で使う広さは
横 幅 ①3m以下 ②3～5m ③5～10m ④10m以上
奥行き ①3m以下 ②3～5m ③5～10m ④10m以上
- Q 1 5 観客スペース（立ち見）は必要ですか。また、必要な場合はその規模も教えてください。
①不要 ②10人程度 ③20人程度 ④30人程度
- Q 1 6 利用方法は、どのようなものがよいですか。
①予約制 ②空いていたら自由に使用 ③その他（ ）
- Q 1 7 利用料金が必要な場合は利用されますか。
①利用しない ②安価であれば使う（目安： 円／時間）
③利用場所や設備を見て判断する ④その他（ ）
- Q 1 8 その他、ご意見がありましたら、自由にご記入ください。

[]

ご協力ありがとうございました。

京都府建設交通部都市計画課

鴨川ステージ選定平面図



R-6 ×アンケート結果から利用が見込めない
△周辺店舗等への影響

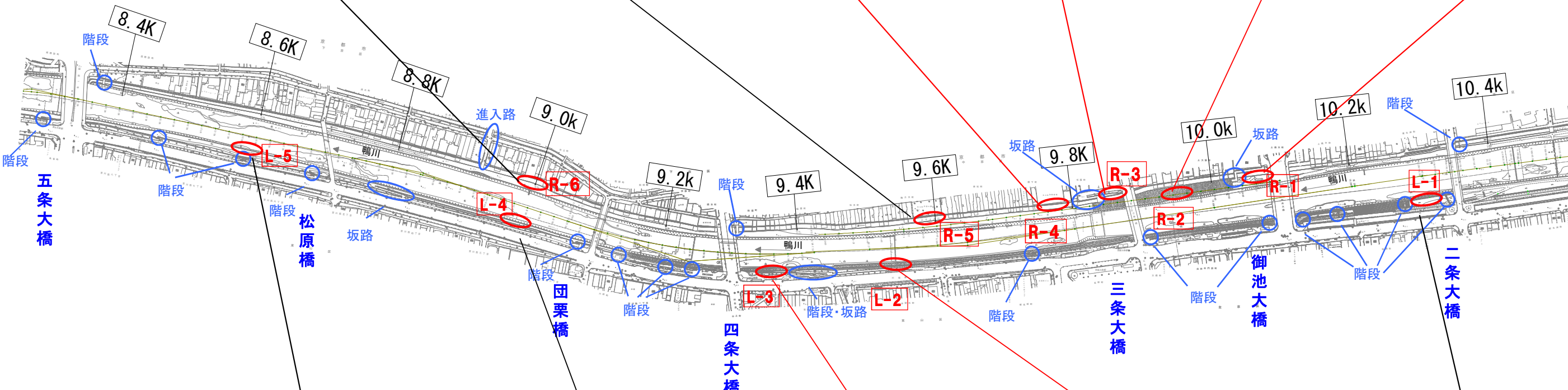
R-5 △周辺店舗等への影響
△仮設(みそぞぎ川に設置するため、期間設営)

R-4 △仮設(みそぞぎ川に設置するため、期間設営)

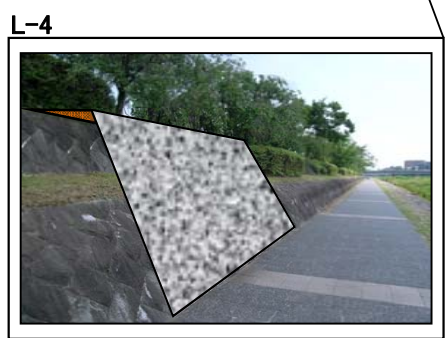
R-3 ○ステージ設置を検討

R-2 △周辺店舗等への影響

R-1 △周辺店舗等への影響



L-5 ×アンケート結果から利用が見込めない



L-4 ×アンケート結果から利用が見込めない
△観客スペースがとれない(通行者への支障)



L-3 △観客スペースがとれない(通行者への支障)



L-2 △観客スペースがとれない(通行者への支障)



L-1 ×アンケート結果から利用が見込めない
△観客スペースがとれない(通行者への支障)