

京の文化振興プラン (その1)

- 京都府が所蔵・保管する貴重な資料の活用方策 -

平成 14 年 12 月

京都府府民労働部

プラン策定の趣旨

京都府における文化振興につきましては、新京都府総合計画（平成13年1月策定）に目標を掲げ、取組を進めることとしているところですが、国において、昨年12月に「文化芸術振興基本法」が施行され、さらに同法に基づく基本方針が作成されつつあります。

こうした状況の中で、京都府では、「新京都府総合計画等文化振興施策の具体化」、「芸術文化振興条例（仮称）の制定」、「京都府が所蔵・保管する貴重な資料の活用方策」の3つのテーマを掲げ、検討会議を設け、外部の専門家等のご意見をお聞きしながら、『京の文化振興プラン』の策定を進めることといたしました。

「文化振興施策の具体化」と「芸術文化振興条例（仮称）の制定」については、京都の文化が非常に幅広く、奥深いこともあり、また、どのような性格、内容の条例にするか、検討会議におきましても、様々な分野の方々に構成する懇話会を設置し、幅広く御意見をお伺いし、取りまとめていく必要があるとの方向が出されており、引き続き検討してまいります。

一方、京都府立総合資料館には、国宝や重要文化財、また、府域の歴史の積み重ねの結晶である多くの貴重な資料が所蔵・保管されていますが、劣化が進み、早急に保存対策を講じなければならない資料も数多くあり、さらには府民により一層利・活用してもらう必要があります。

そのため、今回のプランの検討にあたっては、「京都府が所蔵・保管する貴重な資料の活用方策」だけを『京の文化振興プラン（その1）』として先行して取りまとめることとしたものです。

京都は、日本の文化・歴史のなかで非常に重要な役割を果たしてきたものであり、その貴重な資料の保存・活用については、国においても積極的に取り組むことが望まれております。

なお、文化振興施策につきましては、別途、「こころ」の豊かさを考えていただけるような国際会議の開催や、所蔵絵画のデジタル化によるインターネット美術館の発信など京都の芸術文化を広く世界に紹介していくことなどを検討しています。

貴重資料の現状と課題

1 現 状

(1) 所蔵資料

京都府立総合資料館は約46万点の資料を所蔵・保管しており、この中には、都道府県が所蔵する文書^{もんじょ}としては唯一の国宝である「東寺百合文書」^{とうじひやくごうもんじょ}（注）国指定重要文化財の「京都府行政文書」、また、京都府指定文化財である革嶋家文書や大型絵図が含まれる中井家文書、平家物語（写本）など多数の貴重な資料があり、年間15万人を超える府民の皆様にご利用されております。

(注) 東寺百合文書...東寺(教王護国寺)に伝来した奈良時代から江戸時代初期にわたる約18,000点の文書。宗教活動、寺院経営、荘園経営等の文書がある。

対象となる貴重資料

(平成14年3月31日現在)

区 分		収蔵冊(点)数	主 な 資 料
文 書 資 料 等	古 文 書	66,924	東寺百合文書、革嶋家文書、中井家文書、古久保家文書、領主文書、村・町文書等
	行 政 文 書	53,484	京都府庁文書、京都府庁史料、郡役所文書等
	近代文学資料	23,782	天眠文庫資料、吉井勇資料
	写 真 資 料 等	6,913	黒川翠山・石井行昌撮影写真等(20世紀初めのガラス原板等)
	計	151,103	
図 書 資 料 等	貴 重 書	4,400	平家物語(写本)、第三代京都府知事北垣国道自筆の日記「塵海」等
	準 貴 重 書	65,900	貴重書に準じる和漢の図書
	京都関係資料	33,000	京都に関する図書等
	官 庁 資 料 (うち京都関係)	80,700 (17,300)	官報、白書、政府刊行物、統計資料等
	歴 史 ・ 宗 教 ・ 美 術 関 係 資 料	54,600	日本史、宗教、美術工芸、伝統芸能等
	そ の 他	70,965	新聞、学術雑誌等
	計	309,565	

(2) 保存状況

桐箱(東寺百合文書の一部)等により適切な保存を行っていますが、一部には書庫、あるいは収蔵庫内で段ボール箱等必ずしも適当でない箱の中に保存している資料もあります。

何世紀も前の資料で虫食い等劣化がみられたり、明治期以降のものであっても、紙質の悪さやインクの脱色などのため、早急に保存対策を講じなければならない資料もあります。

(3) 活用状況

一般利用者・研究者への閲覧や、展示会、講習会、講座の実施、また、他の博物館等で開催される展示会への貸与、出版物・テレビ等への資料提供等を通じ、府民の利活用を図っているところではありますが、保存状況等により十分利活用されていない資料も多くあります。

2 課題

(1) 資料の緊急保存

虫くい、インクの脱色、酸性化による紙の分解や文字の消滅等による資料の劣化を防ぐとともに、傷みが激しくなっている資料については、マイクロフィルム、デジタル画像等の現物資料の複製をつくることにより、資料そのものの保存を図る必要があります。また、原資料の^{ほんこく}翻刻^(注)出版や長期保存に適さない金具付き保存箱（紙製）の取替など、保存環境の整備・改善を図る必要があります。

（注）翻刻...原文を今の文字に置き換えるとともに、年代や背景等の情報を注記として付すこと。

(2) 最新の技術を応用した資料の活用

京都府行政文書の大きな特徴の一つである社寺関係資料は、彩色された境内図など資料的な価値が高いにもかかわらず、閲覧による摩耗、水彩画の退色等がみられ、また、明治・大正期の古写真資料は、当時の風景・風俗等を知る貴重な歴史資料であるにもかかわらず、いまだ十分に活用されていません。これらを順次最新の技術を応用して、デジタル化を行い、保存及びインターネットによる発信を図る必要があります。

(3) 啓発・人材育成等

資料の保存や活用についての普及、啓発の取組を強化する必要があります。

資料の保存や活用のために専門家との連携や人材の育成など基礎的な条件の整備を行う必要があります。

施策の基本方向

貴重な資料につきましては、何といたっても現物資料が大切であり、これを保存し後世に継承するため、資料の収集、整理、修復、翻刻等の地道な基礎的作業を積み重ねますとともに、公開講座の開催等を通じ、府民への還元を引き続き努めます。

1 最新技術を利用した保存と活用

- (1) マイクロフィルム、デジタル画像等により現物資料の複製化を進め、現物資料そのものの保存を図るとともに、府民がより利活用しやすくします。
- (2) 国宝「東寺百合文書」や重要文化財などの貴重な資料については、それぞれに適した保存箱等による保存を行います。

2 幅広い府民ニーズへの対応

- (1) 貴重な資料が有する可能性をより大きく引き出し、多くの府民の利活用に供することにより、府民への還元を図ります。

- (2) 具体的には、
- | | |
|----------|-------------------------------|
| 学術研究 | 専門的な学術研究に役立て、京都府の文化学術の振興に資する。 |
| 生涯学習 | 若い人も含めて幅広く府民の生涯学習に役立てる。 |
| 産業利用 | 産業利用にも供しやすくし、京都府産業の振興に資する。 |
| 京都の文化の発信 | 歴史ある京都の文化の良さ、奥深さを全国に向かって発信する。 |

ことを基本に利活用方を推進していくこととします。

重点施策

1 『京の歴史』デジタル発信

(1) 国指定重要文化財「京都府行政文書」のデジタル活用及び緊急保存

社寺関係資料を中心に資料のデジタル化を進め、インターネットで発信します。
緊急に保存を要する文書をマイクロ撮影し、現物資料そのものを保存するとともに、インクの脱色防止、脱酸等の保全処理等補填・修復を進めます。



図1 国指定重要文化財「京都府行政文書」

(2) 「京の古写真」のデジタル活用

広く府民に親しんでもらい、また研究にも寄与するためデジタル化を進め、インターネットからも検索・閲覧できるようにします。



図2 京の古写真

(例)

- ・大正天皇御大典記念
- ・琵琶湖疏水工事
- ・祇園祭（明治末期～大正初期）

2 京の貴重資料緊急保存活用

国宝「東寺百合文書」の翻刻出版・保存^{ほんこく}

府内及び全国の研究者等から熱望されている翻刻出版作業を行い、広く学術研究の用に供します。

また、厳正に管理し保存するため、国庫補助制度を活用しながら保存箱（桐製）の作製を継続します。あわせて貴重な資料の保存箱（紙製）を適正なものに取り替えます。



図3 国宝「東寺百合文書」

3 公開講座・展示会の開催

従来 of 取組に加え、全国有数の歴史資料や美術工芸資料など特色ある資料の充実を図り、府民の様々なニーズを踏まえ、テーマ性（歴史、産業、地域等）を持たせた展示会を工夫し、多彩な講師による公開講座を行うなど、研究成果の府民への還元を進めます。

4 基礎施策の継続的な推進

(1) 電子目録の整備

電子目録が作製されていない古文書、行政文書、貴重書等について更に整備を進め、資料検索の利便性の向上を図り、府民がより利活用しやすくします。

(2) 貴重資料の調査研究

歴史・文化・学術等の調査研究のため、大学等との共同研究の体制づくりを進めます。

(3) 貴重資料の所在把握等

府域全体の貴重な資料の所在を把握し、その保存・収集に努めます。

(4) 専門的職員の育成

貴重な資料を更に広く有効に活用するため、専門的職員の育成を図ります。