

令和6年度第1回京都府総合教育会議 次第

令和6年5月9日(木)13:00~14:30

京都府庁福利厚生センター 第4・5会議室

1 開 会

2 意見交換

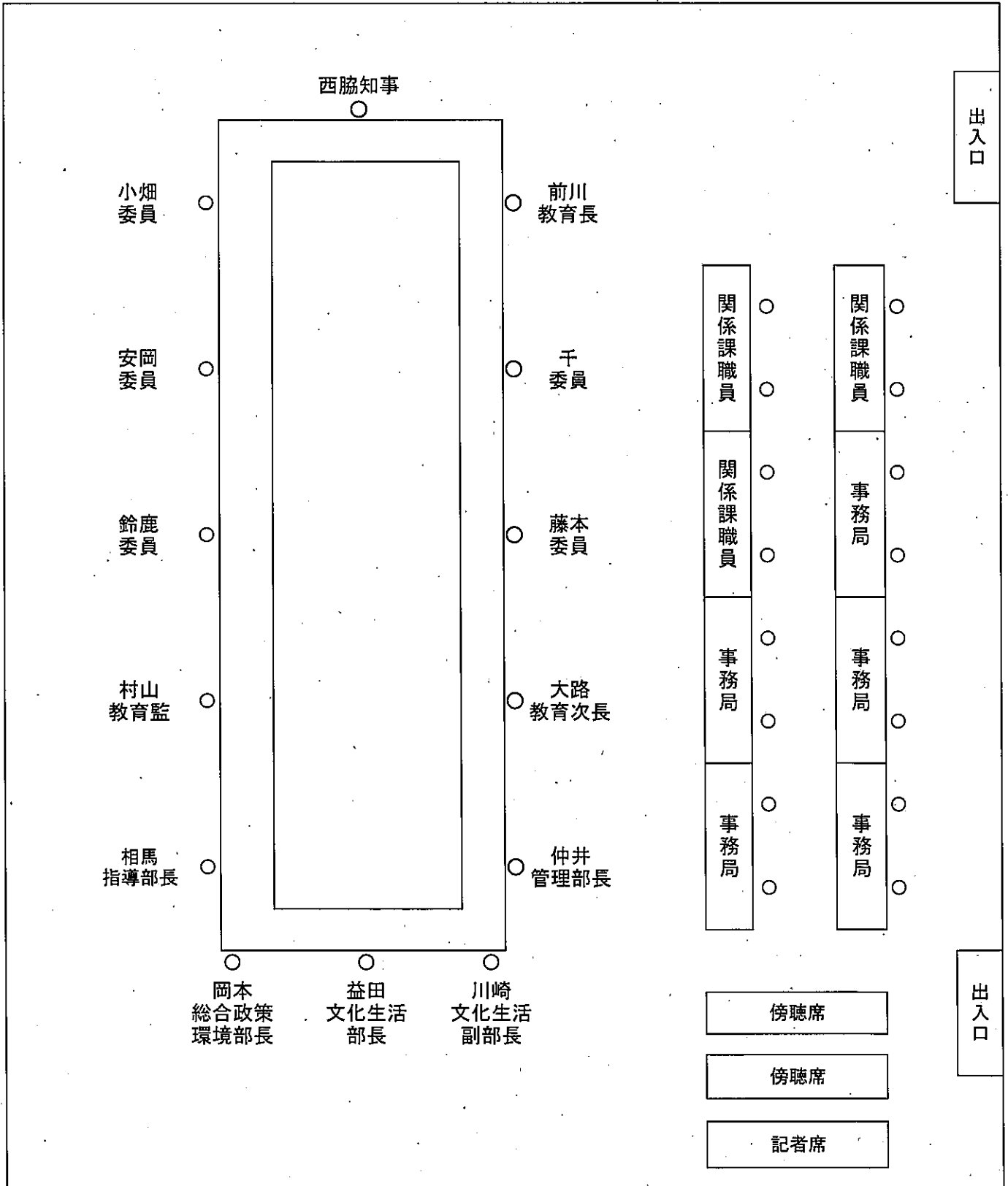
3 その他

4 閉 会

令和6年度 第1回京都府総合教育会議 配席図

令和6年5月9日 午後1時～午後2時30分

福利厚生センター3階 第4・5会議室



総合教育会議の法的根拠

地方教育行政の組織及び運営に関する法律の一部を改正する法律(平成26年法律第76号)により下記条項を追加(平成26年6月20日公布、平成27年4月1日施行)

地方教育行政の組織及び運営に関する法律(昭和31年法律第162号)第1条の4

概 要	
設置	首長が設置(第1項)
協議調整事項	○大綱の策定に関する協議(第1項) ○教育条件整備、重点施策、重大事案に係る緊急措置等の協議・調整(第1項) ○構成者はその協議結果を尊重すること(第8項)
構成	首長(設置者)及び教育委員会(第2項) (必要に応じて関係者・外部有識者から意見聴取も可能(第5項))
招集	首長が招集(第3項)(教育委員会から招集を求めることも可能(第4項))
公開	原則公開だが個人の秘密保持又は会議の公正が害されるおそれがある場合は非公開も可能(第6項) 会議録作成・公表の努力義務あり(第7項)
運営	運営については総合教育会議で定める(第9項)

○地方教育行政の組織及び運営に関する法律

(大綱の策定等)

第1条の3 地方公共団体の長は、教育基本法第17条第1項に規定する基本的な方針を参酌し、その地域の实情に応じ、当該地方公共団体の教育、学術及び文化の振興に関する総合的な施策の大綱(以下単に「大綱」という。)を定めるものとする。

2 地方公共団体の長は、大綱を定め、又はこれを変更しようとするときは、あらかじめ、次条第1項の総合教育会議において協議するものとする。

3 地方公共団体の長は、大綱を定め、又はこれを変更したときは、遅滞なく、これを公表しなければならない。

4 第1項の規定は、地方公共団体の長に対し、第21条に規定する事務を管理し、又は執行する権限を与えるものと解釈してはならない。

(総合教育会議)

第1条の4 地方公共団体の長は、大綱の策定に関する協議及び次に掲げる事項についての協議並びにこれらに関する次項各号に掲げる構成員の事務の調整を行うため、総合教育会議を設けるものとする。

(1) 教育を行うための諸条件の整備その他の地域の实情に応じた教育、学術及び文化の振興を図るため重点的に講ずべき施策

(2) 児童、生徒等の生命又は身体に現に被害が生じ、又はまさに被害が生ずるおそれがあると見込まれる場合等の緊急の場合に講ずべき措置

2 総合教育会議は、次に掲げる者をもつて構成する。

(1) 地方公共団体の長

(2) 教育委員会

3 総合教育会議は、地方公共団体の長が招集する。

4 教育委員会は、その権限に属する事務に関して協議する必要があると思料するときは、地方公共団体の長に対し、協議すべき具体的事項を示して、総合教育会議の招集を求めることができる。

5 総合教育会議は、第1項の協議を行うに当たつて必要があると認めるときは、関係者又は学識経験を有する者から、当該協議すべき事項に関して意見を聴くことができる。

6 総合教育会議は、公開する。ただし、個人の秘密を保つため必要があると認めるとき、又は会議の公正が害されるおそれがあると認めるときその他公益上必要があると認めるときは、この限りでない。

7 地方公共団体の長は、総合教育会議の終了後、遅滞なく、総合教育会議の定めるところにより、その議事録を作成し、これを公表するよう努めなければならない。

8 総合教育会議においてその構成員の事務の調整が行われた事項については、当該構成員は、その調整の結果を尊重しなければならない。

9 前各項に定めるもののほか、総合教育会議の運営に関し必要な事項は、総合教育会議が定める。

令和6年度 当初予算案主要事項（令和5年度2月補正含む）説明

総合政策環境部

事業名	大阪・関西万博きょうとの魅力発信事業費		新規・ 継続の別	継続（一部新規）	
予算額	438,000千円	国庫	起債	その他	一般財源
	(債務負担行為限度額 666,000千円)	87,000	-	-	351,000
事業内容 （目的 対象 方法等）	<p>1 趣 旨</p> <p>令和7年開催の大阪・関西万博を契機に多くの方に京都にお越しいただき、交流や体験を通じて、異なる文化的背景を持った方との「新たなつながり」を生み出し、未来の京都を担う人材や企業、産業や文化の育成を図る。</p> <p>2 事業内容</p> <p>万博会場をゲートウェイとして位置付け、府内各地で「文化・環境」「産業」「観光」「地域」といった京都の強みや特徴を活かした魅力的な事業を実施する。</p> <p>○大阪・関西万博きょうと推進委員会の運営 9,400千円 行政や経済団体、有識者等、オール京都で構成される推進委員会を運営</p> <p>○関西パビリオン京都ブースの整備及び運営企画 373,600千円 (債務負担行為限度額 316,000千円) 万博会場内の関西パビリオンにおける京都ブースの整備及び運営計画の策定やスタッフの確保・研修等を実施</p> <p>○EXPO KYOTO Meeting（仮称）の運営企画 16,000千円 (債務負担行為限度額 16,000千円) 京都の強みである「文化・環境」「産業」「観光」「地域」及び万博全体のテーマである「いのち」に関する国際カンファレンスの実施に係る催事会場の運営計画の策定や企画内容の磨き上げ等を実施</p> <p>○機運醸成及び情報発信（一部再掲） 39,000千円 府内各地で万博に向けた機運醸成を図る取組を実施するとともに、推進委員会ウェブサイトやSNS、各種広告等を活用し、令和7年度に向けたプロモーションを実施</p> <p>○子どもが万博を体験できる取組の支援 (債務負担行為限度額 334,000千円) 府内の小・中学生、高校生等が学校行事として万博を体験できるよう支援</p>				
担当課・担当名	総合政策室 万博推進係		課・担当電話番号	075-414-4352	

大阪・関西万博の教育への活用

万博は、多様な国の文化や価値観に触れ、国際理解を深めるとともに、未来社会について考える貴重な機会であることから、子どもたちが校外学習など教育の一環として万博を体験できる機会をもてるよう支援

対象

京都府の小学校、中学校、義務教育学校（小中一貫）、高等学校、特別支援学校及び高等専修学校（最大約25万人が対象）

※チケット代10/10補助

※国立・京都市立・私立含む

内容

校外学習で万博に行く際の入場料金を支援

前期学校団体割引券
(開幕から7/18まで)

高校生 2,000円

後期学校団体割引券
(7/19から10/13まで)

高校生 2,400円

中学生 1,000円
小学生・園児

※引率教職員の料金について、当該学校長から申請があり協会有り協会の認められた場合に限り無料で入場できます。

スケジュール
(詳細は今後
検討)

2023年度

制度設計

2024年度

事業周知
意向調査

2025年度

万博訪問

チケット申込・来場予約等

大阪・関西万博の 教育現場での活用について

OSAKA KANSAI, JAPAN

EXPO
2025

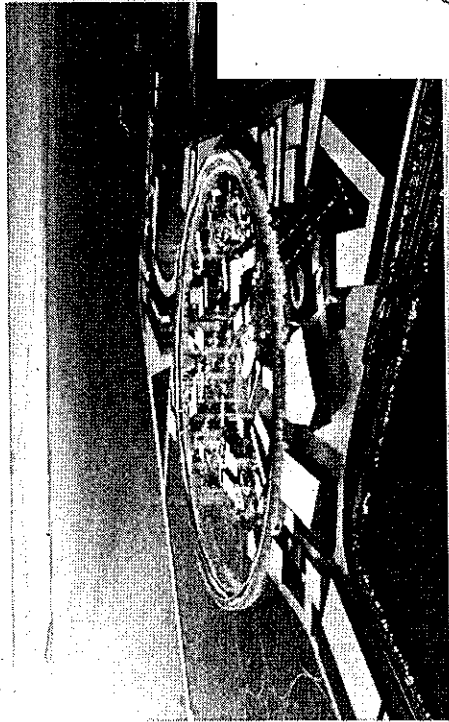
令和6年5月9日

総合政策環境部

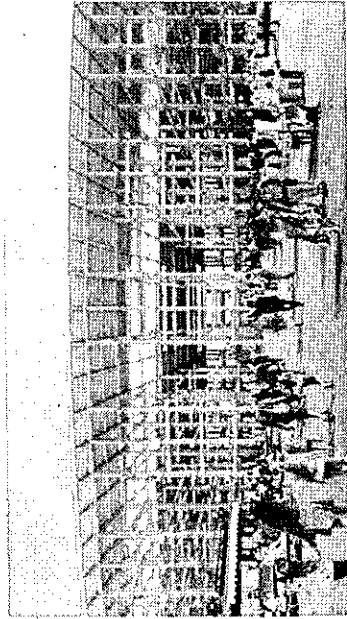
- 1 大阪・関西万博について
- 2 大阪・関西万博の教育現場での活用について
 - (1) 教育旅行に関する国と京都府の指針
 - (2) 教育旅行に伴う事前学習

1 大阪・関西万博について

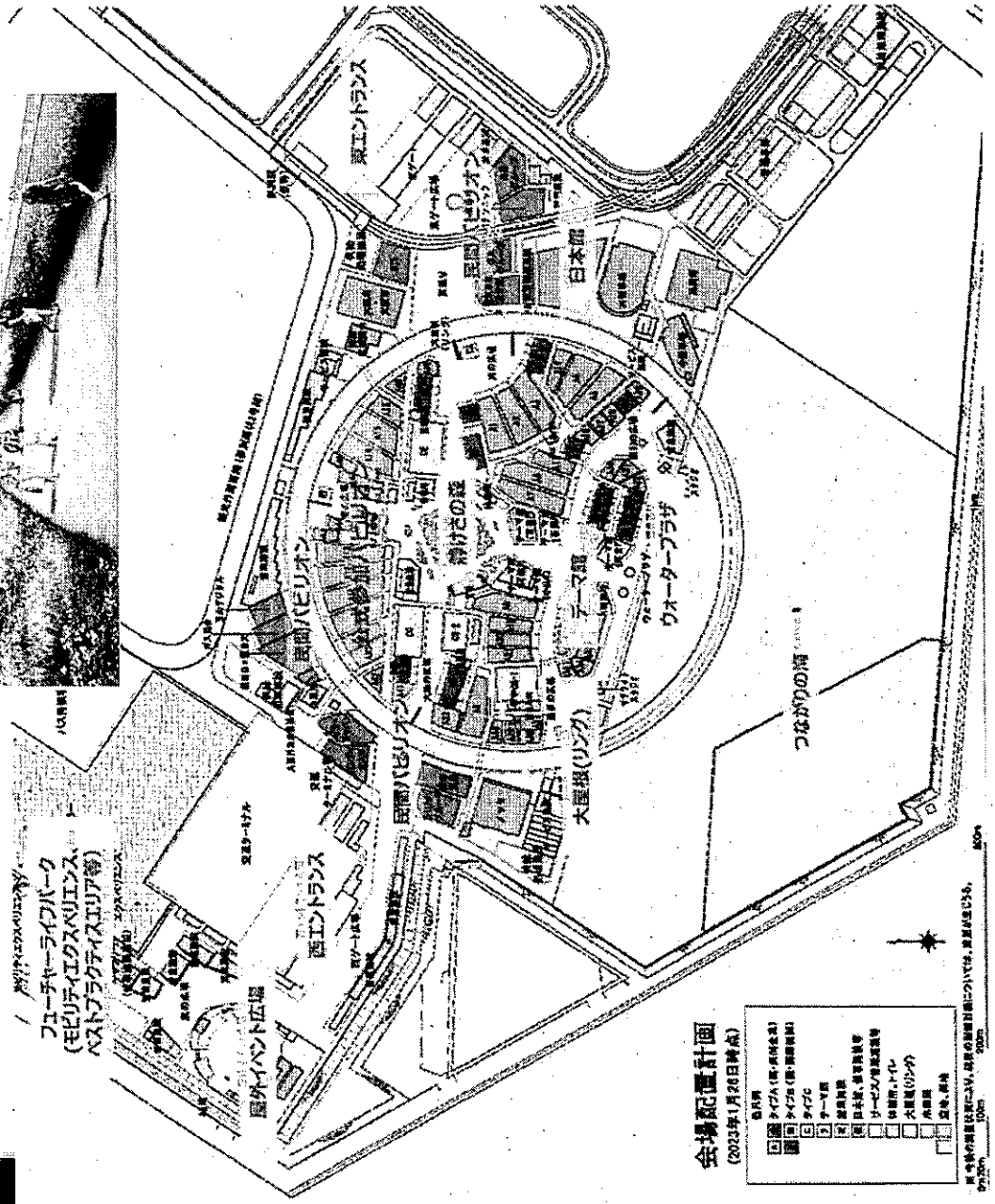
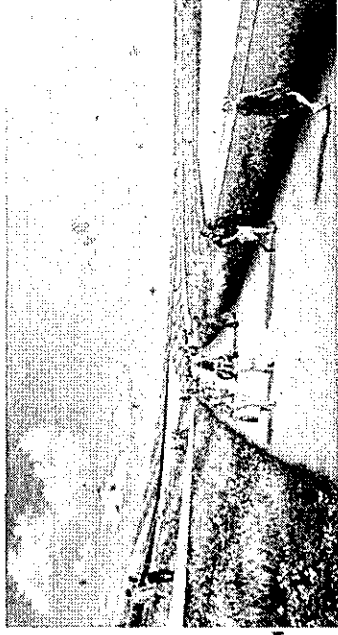
会場図



大屋根リング：正面外観



大屋根リング2F：スカイウォーク



1 大阪・関西万博について

概要

- (1) 正式名称：2025年日本国際博覧会
- (2) テーマ・コンセプト
テーマ：いのち輝く未来社会のデザイン
コンセプト：Designing Future Society for Our Lives
コンセプト：未来社会の実験場
- (3) 開催場所：夢洲（大阪市臨海部）
- (4) 開催期間：2025年4月13日～10月13日（184日間）



公式キャラクター
「ミヤクミヤク」



【参加招致】

161の国・地域、9国際機関

（2024年3月14日時点公表ベース）
主要国（G7）はすべて参加表明済み

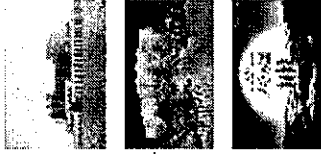


EXPO
2025

展示・催事

- ① 公式参加パビリオン
万博に参加する各国政府・国際機関が企画するパビリオン
- ② テーマ事業パビリオン
8人のテーマプロデューサーが企画するパビリオン
「いのち」に関連するテーマをそれぞれ設定し、企画
- ③ 日本政府館
日本政府（経産省）が企画するパビリオン
- ④ 自治体館
大阪府・市が「大阪館（ハルスケアパビリオン）」、
関西広域連合が「関西パビリオン」を出展予定
- ⑤ 企業パビリオン
民間企業等が自由に企画するパビリオン
※NTT、パナソニック、電気事業連合会 他

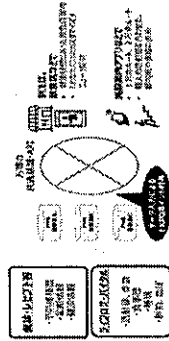
※内閣官房/経済産業省資料より抜粋



※万博会場内の各催事施設にて展示やイベントを実施

アクションプラン

- 「2025年大阪・関西万博アクションプラン」
により①モビリティ、②エネルギー・環境、③デジタル、④健康・医療
（ライフサイエンス）、⑤観光・食・文化・教育・スポーツ、
⑥科学技術、⑦その他の分野別に、内容、主体及び工程表を規定。



PHRの活用



福島復興の発信



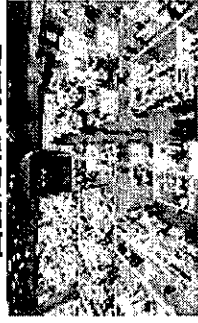
水素・アンモニア発電



空飛ぶクルマ



自動運転の推進



中小企業/スタートアップのPR

など

教育旅行での大阪・関西万博の魅力

※内閣官房/経済産業省資料より抜粋

○世界の「SDGsの取組」と「いのち」を考える参加・体験型プログラムで学習

・会場内では、テーマパビリオンや企業パビリオン等が提供する「いのち」を考える参加・体験型プログラムにより、万博でしか得られない学びの機会があります。

○国際理解・国際感覚の醸成

・会場内で毎日実施されるナショナルデーや国際交流イベントを体験することで、多様性溢れる世界を理解し、感じるすることができます。

○未来社会を体感、体験

・空飛ぶクルマをはじめ最先端の技術を駆使し、次世代の技術や社会システムに触れることのできる「未来社会ショーケース事業」に参加することで、これからの未来を担う学生にここでしか味わえない経験を得られます。

○本格的なインターティーンメントを体験

・水上ショー、プロジェクトショウマッピング、各地の伝統芸能やポップカルチャーなど、活気と感動に溢れた本格的なインターティーンメントを体験することで、学びだけでなく、クラスメイトとの一生忘れられないかけがえのない時間を得ることができます。

- ・世界と共に活躍し成長することができる
- ・世界との交流で新たな景色を見ることができる
- ・世界との対話を通じて個の力を養うことができる

教育旅行に最適です！

1 大阪・関西万博について

<テーマ事業パビリオンのコンセプト・展示イメージ> ※博覧会協会資料より抜粋
 8人の万博プロデューサーによるパビリオン

 <p>© LESLIE KEE</p>	<p>いのちを育む</p>	<p>プロデューサー 河瀬 直美</p> <p>いのちのあかし</p> <p>コンセプト わたしのなかのあなた、 あなたのなかのわたしに出会う場所</p>	<p>展示イメージ</p>  <p>© 2023 Naomi Kawase/SUO, All Rights Reserved.</p>	<p>いのちを輝かせる</p> <p>プロデューサー 宮田 裕章</p> <p>Better Co-being</p> <p>コンセプト Better Co-being</p>	<p>体験イメージ</p>  <p>ESANNA</p>	
	<p>いのちを育む</p>	<p>プロデューサー 小山 薫堂</p> <p>EARTH MART</p> <p>コンセプト 「食」と「いのち」にまつわる当たり前前を リセットし、ひとりひとりの行動を変える ヒントにあふれた市場</p>	<p>体験イメージ</p>  <p>© EARTH MART / EPO2025</p>	<p>いのちを拡げる</p> <p>プロデューサー 石黒 浩</p> <p>いのちの未来</p> <p>コンセプト 技術と融合することにより、 いのちの可能性を拡げる</p>	<p>体験イメージ</p>  <p>© FUTURE OF LIFE / EPO2025</p>	
	<p>いのちを育む</p>	<p>プロデューサー 河森 正治</p> <p>いのちめぐる冒険</p> <p>コンセプト 今、ここに共に生きる奇跡</p>	<p>体験イメージ</p>  <p>© 2022 Shop Kawamura/Office Shogo Onodera, All rights reserved.</p>	<p>いのちを遊ぶ</p> <p>プロデューサー 中島 さち子</p> <p>いのちの遊び場 クラゲ館</p> <p>コンセプト STEAM ワクワク！を探す旅へ</p>	<p>体験イメージ</p>  <p>© Asia Am Inc. & Tatsuo Kobori Architects All Rights Reserved.</p>	
	<p>いのちを知る</p>	<p>プロデューサー 福岡 伸一</p> <p>いのち動的平衡館</p> <p>コンセプト いのちは動的平衡</p>	<p>体験イメージ</p>  <p>© Dynamic equilibrium of life / EPO2025</p>	<p>いのちを輝く</p> <p>プロデューサー 落合 陽一</p> <p>null2</p> <p>コンセプト デジタルヒューマンという新しい身体の写真術、 変形構造体建築による新しい風景の録、 デジタルとフィジカル二つの鏡を通じて 磨き輝く命の形を示す</p>	<p>体験イメージ</p>  <p>© 2022 ncc. All Rights Reserved.</p>	 <p>© 佐川プロ</p>



大阪・関西万博テーマ事業「いのちの輝きプロジェクト」基本計画を2022年4月18日に発表

小山薫堂パビリオン 「EARTH MART」

～食といのちにまつわる当たり前を
リセットし、ひとりひとりの行動を
変えるヒントにあふれた市場～



©EARTH MART / EXPO2025

放送作家であり、京都芸術大学副学長や下鴨茶寮の主人も務める小山薫堂氏が「いのちをつむぐ」をテーマにプロデュースするパビリオン。

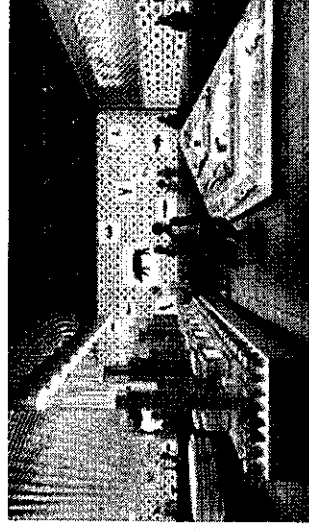
空想のスーパーマーケット

スーパーマーケットで買い物するような感覚で、これまで当たり前だと思っていたことをリセットし、新しい食べ方と向き合う様々な体験ができる。

食を通じて、いのちを考える

ポイント

食を通じて様々な当たり前をリセットすることでのちに
とって本当に大切なものに気づき、感謝や優しさが生まれ、
食事の時間を昨日よりも少しだけ大切にできる。



©EARTH MART /
EXPO2025

石黒浩パビリオン 「いのちの未来」

～技術と融合することにより、
いのちの可能性を拡げる～

大阪大学教授であり、けいはんな学研都市にあるATR（国際電気通信基礎技術研究所）を拠点に人と共生するアンドロイドの研究をされている石黒浩氏が「いのちを拡げる」をテーマにプロデュースするパビリオン。

パビリオン展示

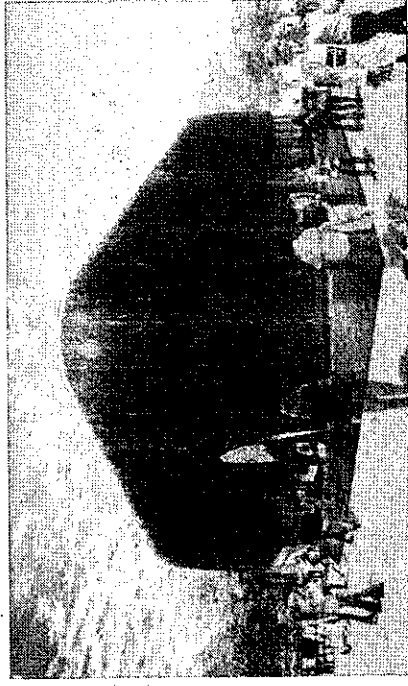
人間とアンドロイドロボットが共に働く最先端の生活空間
の中を情報を受け取りながら、ゆっくりと通り抜けていく。

人、ロボット、アバターの視点が交錯し、「新しいいのち」
の可能性を知ることができる。

ロボット技術 × バーチャル

ポイント

最先端クオリティのVR空間をアバターで体験。
技術と思考で自ら設計する「新しいいのち」を感じることができる。



@FUTURE OF LIFE / EXPO2025



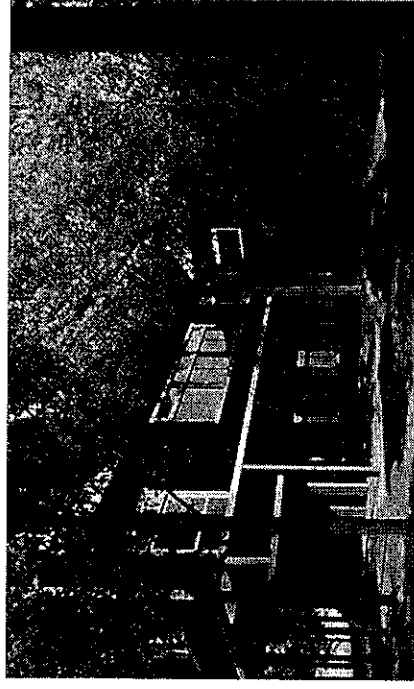
@FUTURE OF LIFE / EXPO2025



@FUTURE OF LIFE / EXPO2025

河瀬直美パビリオン 「いのちのあかし」

～わたしのなかのあなた、
あなたのなかの私に出会う場所～



©2023 Naomi Kawase/SUO, All Rights Reserved.

カンヌ映画祭をはじめ、世界各国の映画祭での多数受賞経験のある河瀬直美氏が「いのちを守る」をテーマにプロデュースするパビリオン。

対話シアター

ポイント

シアターでは、初めて出会う全く相手のことを知らない二人が対峙して、一期一会で対話することができる。毎回変わる話者の相手は、世界のどこかにいる人。対話を通じて、異なる国境や人種や宗教や文化や風習など、お互いの違いとその分断を超えていくことができる。

廃校の活用

廃校になった校舎を活用し、パビリオンを建設。
対話シアターには、福知山市立細見小学校中出分校を活用。



©2023 Naomi Kawase/SUO, All Rights Reserved.



©2023 Naomi Kawase/SUO, All Rights Reserved.

宮田 裕章パビリオン 「Better Co-Being」

～いのち響き合う中で未来を描こう～

慶応義塾大学医学部の教授で、データサイエンティストの宮田裕章氏が「いのち響き合わせる」をテーマにプロデュースするパビリオン。

万博史上初！屋根も壁もないパビリオン

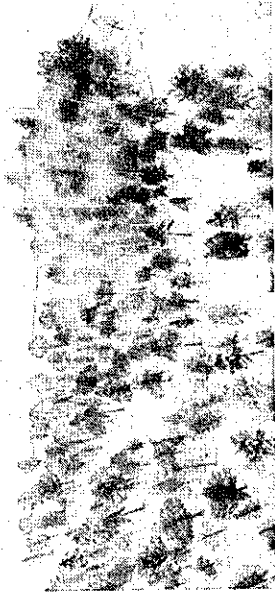
万博会場中央の「静けさの森」の一角にあり、屋根も壁もない森に溶け合う全く新しい形のパビリオン。

季節や天候、時間帯によって変化する環境の中で、国内外から訪れる人々が、人と人、人と自然、人と世界など、多様ないのちと響き合いながら、共に未来に向かう場所。

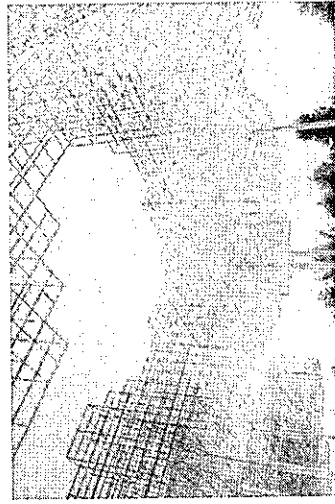
その時の天候その他、諸条件により体験が変わる演劇的な空間！

ポイント

木の下に入っても雨は完全にはしのげないが、季節や天気、今そこに集っている人々、初来場なのか再来場なのか、その時々や個々人によって異なる体験ができる。



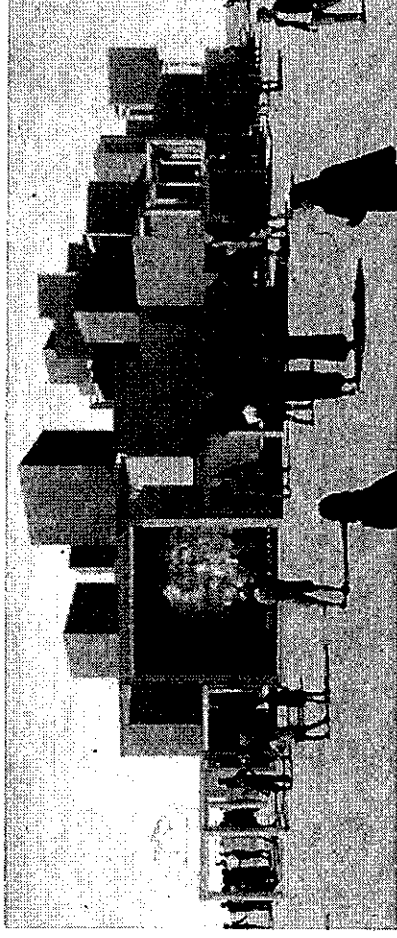
copyright SANAA all rights reserved



copyright SANAA all rights reserved

河森正治パビリオン 「いのちめぐる冒険」

～今、ここに共に生きる奇跡～



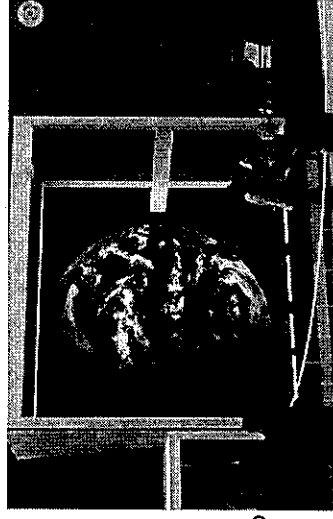
「マクロス」シリーズ、「アクエリオン」シリーズなどを手掛けるアニメーション監督の河森正治氏が「いのちを育む」をテーマにプロデュースするパビリオン。

リアル展示エリア

「いのちめぐる冒険」 Official Web Site より引用

○宇宙の窓

人間の感覚では捉えられない時間や空間スケールの映像を、巨大な高精細スクリーンで眺めることができる。
圧倒的な映像体験によって、いのちを直観することができる。



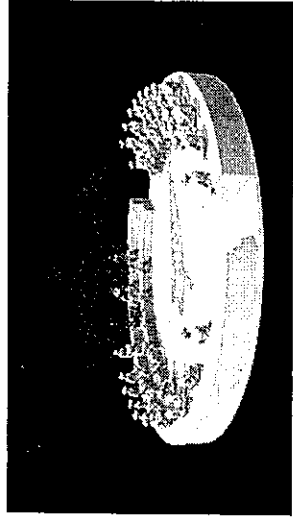
イマーシブ体験エリア

ポイント

○超時空シアター「今、ここに生きる奇跡」

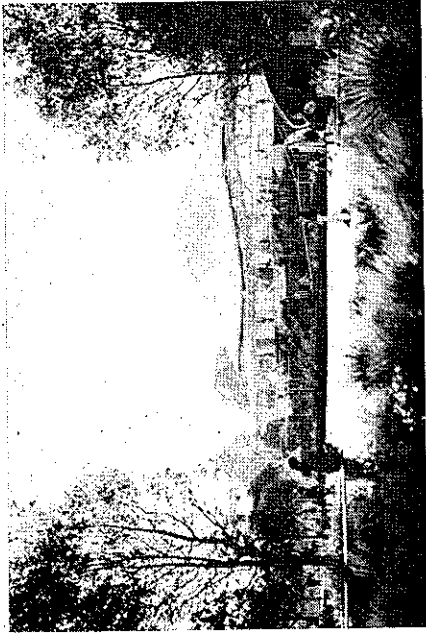
MR/VRを駆使して、すべてのいのちがつながり合っているという**実感**を得ることができる。

今、ここに共に生きる奇跡を称え合いたい。



中島 さち子パビリオン 「いのちの遊び場 クラゲ館」

いのちが躍る、いのちが歌う、いのちがひらく
～STEAM ワクワク！を探す旅へ～



©steAm Inc. & Tetsuo Kobori Architects All Rights Reserved

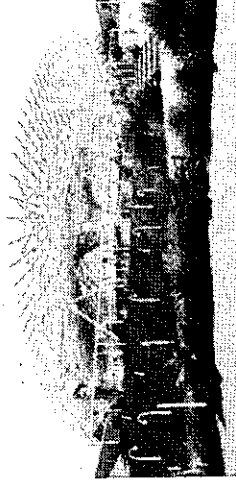
ジャズピアニスト（作曲家）でありながら、数学研究者・STEAM教育者である中島 さち子氏が「いのちを高める」をテーマにプロデュースするパビリオン。コンセプトはクラゲ：揺らぎのある遊び。

プレイマウンテン **ポイント**

土手のような自生種による植生と遊具が点在する、原始的で身体的な遊び場。感じたままに登り、みな、こどもの心にかえり、つい無邪気に遊んでしまう。

創造の木

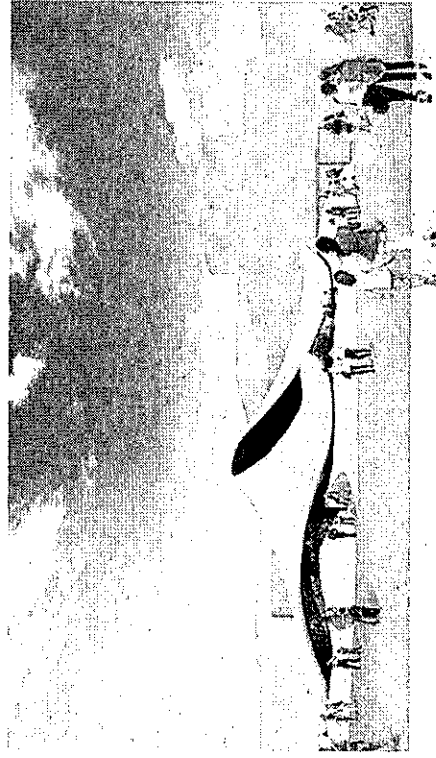
生きている！という感覚と創造性が溢れだす「五感の遊び場」
粘菌のようないのちの躍動感と力強さに包み込まれる。



©steAm Inc. & Tetsuo Kobori Architects All Rights Reserved

福岡伸一パビリオン 「いのち動的平衡館」

～「いのち」とは何か、
生命哲学が答えてくれる。～



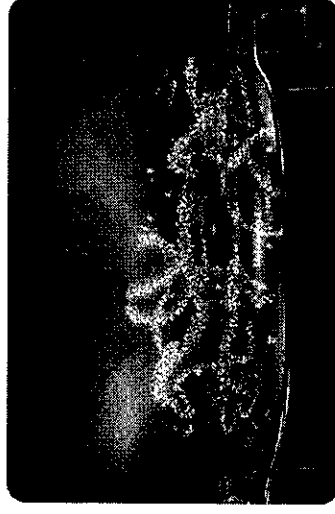
バストセラーとなった「生物と無生物のあいだ」 「動的平衡」シリーズなど、
”生命とは何か”を動的平衡論から問い直した著作で知られる福岡伸一氏が
「いのちを知る」をテーマにプロデュースするパビリオン。

生命進化史の光の絵巻空間

ポイント

「動的平衡」を体感できるインタラクティブな光の芸術空間。
入館者は自らの身体が光の粒子となり環境の中に溶けこむ
様子などを鑑賞することができる。

※「動的平衡」…生命はエネルギーや情報を受け取り、
すぐに流れ去り、常に動的な状態にある。動的な状態は、
そのままでは無秩序となり崩壊するが生命だけはこの法則
に抗い秩序を保とうとする。これを「動的平衡」という。

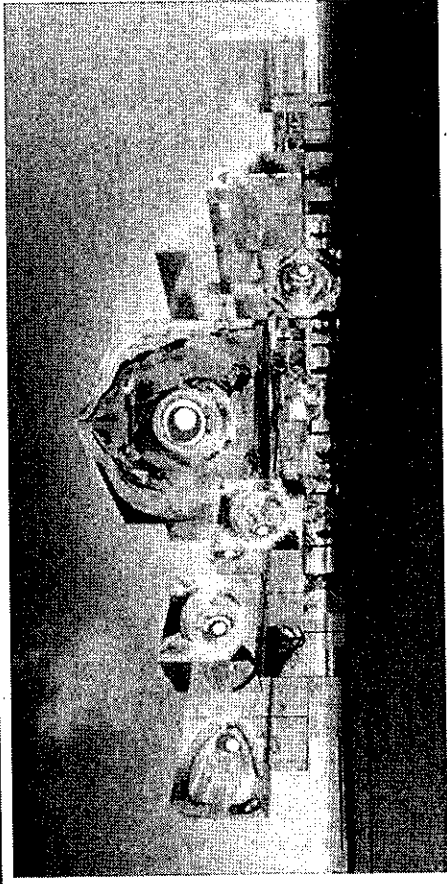


落合陽一パビリオン 「null² (ヌルヌル)」

～デジタルとフィジカル二つの鏡を
通じて磨き輝く命の形を示す～

筑波大学デジタルネイチャー開発研究センターセンター長を務めるメディアアーティストの落合陽一氏が「いのちを磨く」をテーマにプロデュースするパビリオン。

©2023 Yoichi Ochiai / 設計:NOIZ / Sustainable Pavilion 2025 Inc. All Rights Reserved.



未知の風景（変形しながら風景を歪める彫刻）

風景を変換しながら、自然と人間の間にデジタルの自由さを持って調和をもたらず、人類が未だ見たことのないインタラクティブな構造体に入り込むことができる。

ポイント

未知の体験（デジタルの身体による合わせ鏡）

訪れた人々の身体をデジタル化し、パビリオンの中では有機的に変形し、自律的に動作する身体と対話することができる。



博覧会協会HPより引用。



博覧会協会HPより引用。

<公式参加国パピリオン>

オーストリアパピリオン ～未来を作曲～

未来を切り拓く螺旋状のオブジェ

楽譜をモチーフにデザインされたオブジェは、空に向かって壮大に立ち上る螺旋状となっており、同国の創造性と多様性を象徴している。

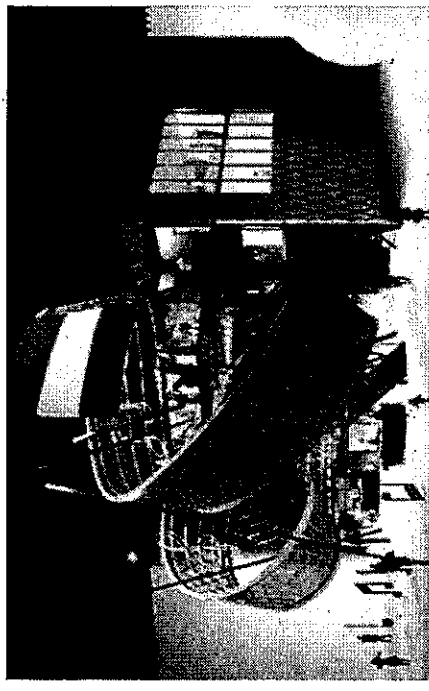
誰もが作曲を身近に感じられる未来

ポイント

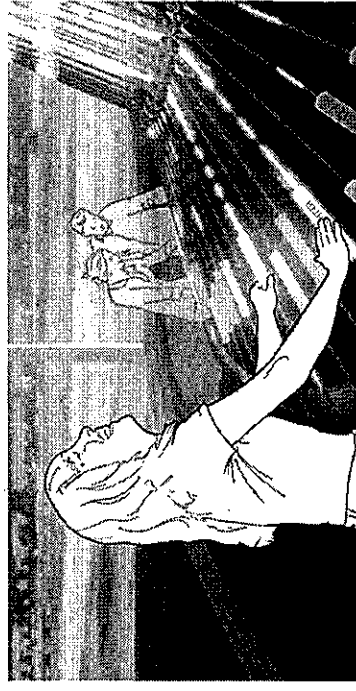
パピリオン内には作曲ブースがあり、未来社会についてのフレーズを選ぶと、AI（人工知能）がそのイメージを基に作曲し、それを鑑賞できる。

大陸を越えてプロの演奏を体感できる未来

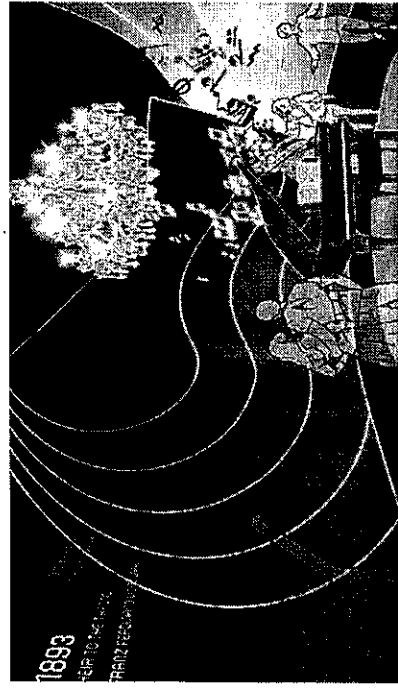
楽器メーカー・ヤマハの協力で、遠隔操作の技術でオーストリアでのピアノ演奏がパピリオン内に設置したピアノと連動し演奏を体感できる。



© BWM Designers & Architects



© BWM Designers & Architects



© BWM Designers & Architects

<企業パビリオン>

パナソニックパビリオン

「ノモの国」

～解き放て。

ここからだとじぶんとせかい。～

ソウゾウする力を解き放つことで世界だって変えていくことができる。
そんな未来への想いを子供たちに持ち帰ってもらおうパビリオン。

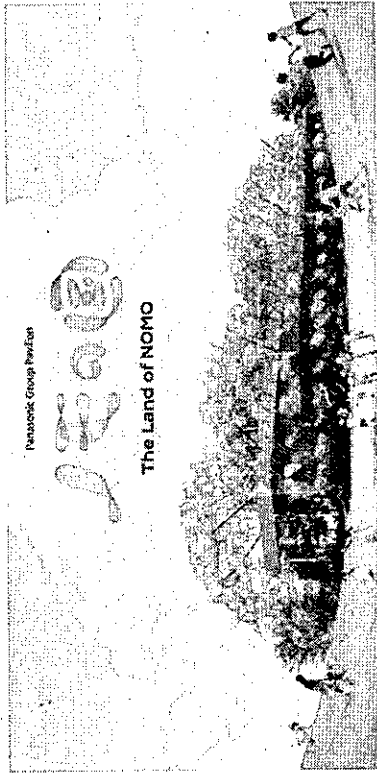
ノモの国とは

モノとところうつし鏡になった国。
様々な子供たちがノモの国に迷い込み、それぞれのところによってノモの国の姿は変わる。
パビリオンではノモの国に迷い込んでしまう子供たちのアナザーストーリーを体験することができる。

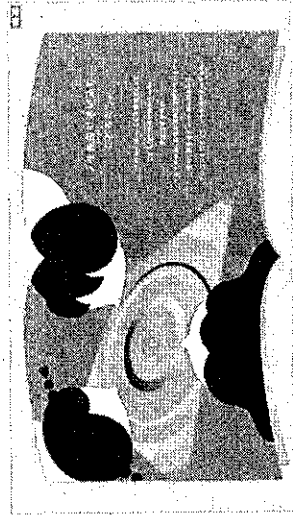
自分らしい気づき

ポイント

想像力を形にするイベントや自分の未来への想いを発信したり、みんなと想いを育てる共創の場での体験を通じて、身の回りのモノごとへの自分らしい気づきから、想像を広げることができる。



パナソニックホールディングス(株)提供資料



※博覧会協会資料より抜粋

< 未来社会ショーケース事業 スマートモビリティ万博 (空飛ぶクルマ) >

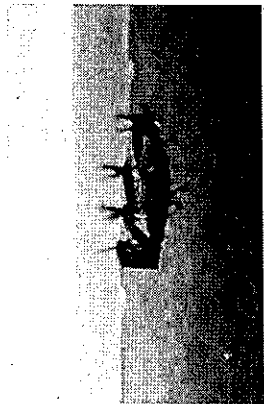
ポイント

ANAHD/Joby
Aviation

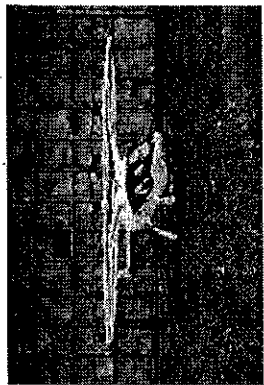
日本航空
(使用機体: Volocopter)

丸紅
(使用機体: Vertical
Aerospace)

SkyDrive (自社製造)



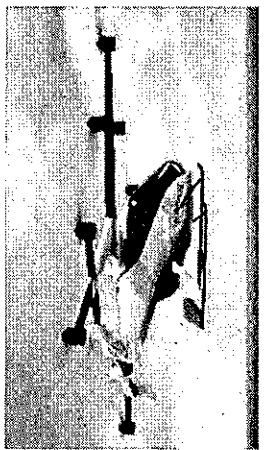
提供: Joby Aviation



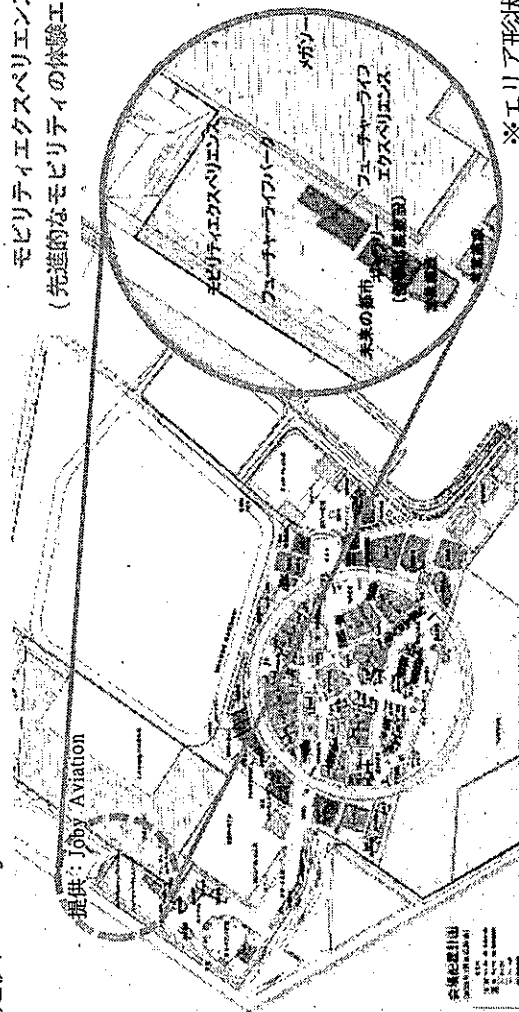
提供: Volocopter



提供: 丸紅



提供: SkyDrive



※エリア形状等は、今後変更する場合があります。



1 大阪・関西万博について

※博覧会協会資料より抜粋

<入場券種・料金について>

[2023年11月30日発売開始]

項目	券種	概要	大人 (満18歳以上)	中人 (満12-17歳)	小人 (満4-11歳)
前売 チケット	開券券	4/13 から 4/26 まで 1 回入場可	4,000 円	2,200 円	1,000 円
	前期券	4/13 から 7/18 まで 1 回入場可	5,000 円	3,000 円	1,200 円
		会期中いつでも 1 回入場可	6,000 円	3,500 円	1,500 円
		会期中いつでも 1 回入場可	6,700 円	3,700 円	1,700 円
会期中販売 チケット	一日券	会期中いつでも 1 回入場可	7,500 円	4,200 円	1,800 円
	平日券	土日祝を除く平日 11 時以降 1 回入場可	6,000 円	3,500 円	1,500 円
	夜間券	会期中いつでも 17 時以降 1 回入場可	3,700 円	2,000 円	1,000 円
前売・会期 中販売チケ ット	特別割引券	障がい者手帳等をお持ちの方および 同伴者 1 名が購入可能で、会期中い つでも 1 人 1 回入場可	3,700 円	2,000 円	1,000 円
	戻バス	7/19 から 8/31 まで 11 時以降何度 も入場可	12,000 円	7,000 円	3,000 円
	通期バス	4/13 から 10/3 まで 11 時以降何度 も入場可	30,000 円	17,000 円	7,000 円
	一般団体割引券	15 名以上の一般団体が会期中いつ でも 1 回同時入場可	6,300 円	3,500 円	1,500 円
団体			中学生・高校生 小学生・幼児		
	前所学校団体割引券	学校団体が開券日から 7/18 までに 1 回同時入場可	-	2,000 円	1,000 円
	後所学校団体割引券	学校団体が 7/19 から 10/13 まで に 1 回同時入場可	-	2,400 円	1,000 円

※価格は税込。
 ※年齢は2025年4月1日時点の満年齢。3歳以下の方は無料。
 ※前売チケットの販売は2023年4月12日まで。
 一日券の超早期購入割引販売は2024年10月6日まで。
 日券の早期購入割引販売は2024年10月7日から2025年4月12日まで。
 ※入場チケットは、電子チケットとなります。スマートフォンやパソコンから購入できます。また、スマートフォンでの購入が難しい方は、旅行代理店や各種ブレイカイドからも購入できます。
 ※会場におたつては、会場の半生道から可能な、会場日時予約が必要となります。予約の方法については2024年度頃ご案内させていただきます。

【参考】
 ※家族で未場する際の試算：
 大人2人と小学生2人の4人家族
 ①開幕1週間後の土日の場合
 ・大人：4,000円(開券券) × 2人 = 8,000円
 ・小人：1,000円(開券券) × 2人 = 2,000円
 合計10,000円
 ②開幕1か月後の5月の休日の場合
 ・大人：5,000円(前期券) × 2人 = 10,000円
 ・小人：1,200円(前期券) × 2人 = 2,400円
 合計12,400円



(1) 教育旅行に関する国と京都府の指針

※内閣官房/経済産業省資料より抜粋

【国】

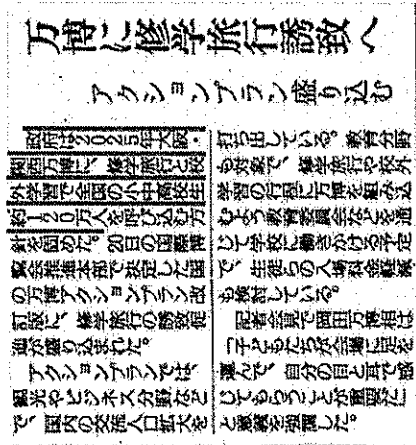
➤ 令和4年12月20日 第5回国際博覧会推進本部

岡田国際博覧会担当大臣（当時）より、修学旅行と校外学習を合わせて120万人の子どもたちに万博会場を訪れてもらうことを目標として表明



松野官房長官（副本部長）
岸田総理大臣（本部長）

岡田
国際博覧会担当大臣
（副本部長）



(令和4年12月21日
読売新聞朝刊)

➤ 令和5年3月・8月、令和6年4月 文部科学省より、都道府県の知事、教育長等宛てに、修学旅行等に万博を活用するよう通知が発出

【京都府】

➤ 令和5年11月 令和6年度政府予算等に関する重点要望
西脇知事より、「子どもたちが学校行事等において万博会場を訪問するための支援制度の創設」を要望

2 大阪・関西万博の教育現場での活用について 20

(2) 教育旅行に伴う事前学習

ジュニアEXPO2025教育プログラム

大阪・関西万博 教育プログラム

対象

小学校5・6年生 / 中学校全学年

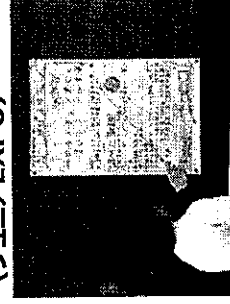
※その他の年齢の児童・生徒も参加可

内容

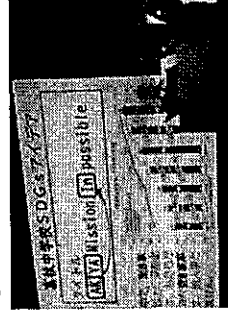
- 教師が専用教材を使い、教育旅行の事前・事後学習や総合的な学習の時間等（約10時間）で万博とSDGsについて学習
- 企業のSDGsの取り組み内容や学んだこと、「いのち輝く」とはどういうことか自らの体験など身近なところから考える
- 自分たちの考えたアイデアを、ポスターやプレゼンなどの成果物としてまとめあげ、広く発信。

◆プログラムの流れ

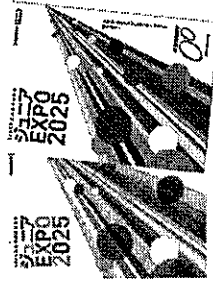
	小学校用	中学校用
◎万博とは？ 多くの写真や映像教材を用いて楽しく万博を学ぶ。		
◎「いのち輝く」について 自らの体験など身近なところから考える。		
◎SDGsとは？ 身の回りだけでなく世界中にも社会課題があることから、「誰一人取り残さない」ための課題解決に向けて様々な企業が取り組んでいることを学ぶ。		
◎ポスター作成（ジュニアEXPO） （※1）		◎リサーチミーティング（※2） ◎プレゼンテーション発表会 （ジュニアEXPO）（※3）



ポスター作製
（ジュニアEXPO）



プレゼン発表会
（ジュニアEXPO）



- ※1 小学校用の「ジュニアEXPO」は、作成いただいたアイデアポスターの一部を協会のHP等で広く発信
- ※2 リサーチミーティングとは、SDGs達成に向けて取り組まれている企業・団体等とオンライン形式で交流する授業のこと
- ※3 中学校用の「ジュニアEXPO」は、子どもたちが考えたアイデアをプレゼンテーション形式で発表していただく場のこと

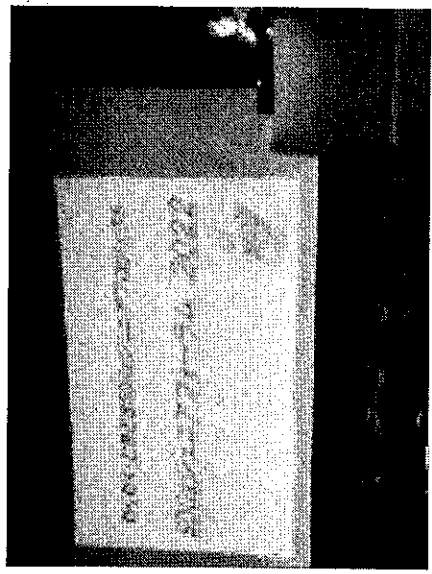
※公益社団法人2025年日本国際博覧会協会資料・
内閣官房/経済産業省資料より抜粋

次世代を担う子どもたちが「万博」や「SDGs」について学び、大阪・関西万博のテーマ「いのち輝く未来社会のデザイン」の実現にむけたアイデアを考え発信するとともに、2025年には実際に万博会場へ行きたくなるよう興味関心を高められるプロジェクト ※国アクションプランVer.4に掲載

2 大阪・関西万博の教育現場での活用について 21

(2) 教育旅行に伴う事前学習

※大阪府・博覧会協会ホームページより抜粋



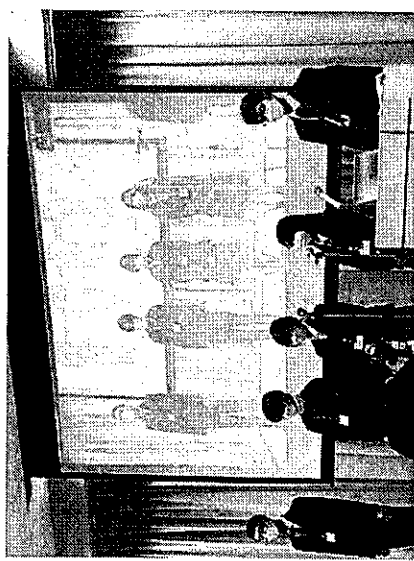
わくわく・どきどき SDGs ジュニアプロジェクト

大阪府が主導のもと、府内市町村の小・中学校において、「2025年日本国際博覧会協会教育プログラム」を活用して実施。学生の各グループが、「すべてのいのち輝くSDGsアイデア」を検討し、企業に対してプレゼン。企業はプレゼンを見て、アドバイスや各社の事業やSDGsの取組を話す。

2022年度ジュニアEXPO

京都市立近衛中学校

「Chat UP!～子供らしい生活をすべての子供たちに～」ヤングケアララーが抱える課題や現状を踏まえ、支援の検索・AIチャット・対人チャット3つの機能を集約した画期的なアプリで、全てのヤングケアララーが支援を受けられるようになり、子どものも未来を守るというアイデアを発表していただきました。



高校生EXPOサミット

大阪府が主導のもと、府域の高校生を対象に実施。「いのち輝く未来社会」に関するアイデアを提案し、選ばれた6チームは、アイデアに関連する技術や知識を持つ企業からサポートを受け、イベントにて発表。

